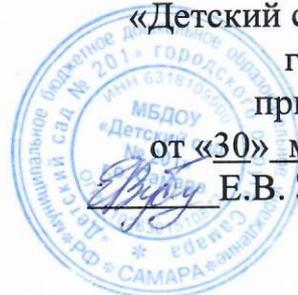


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 201» городского округа Самара

Принята
на заседании педагогического
совета МБДОУ
«Детский сад № 201»
г. о. Самара
от «30» мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад № 201»
г. о. Самара
приказ № 35-ог
от «30» мая 2024г.
Е.В. Зублевская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год



Разработчик:
воспитатель
Хамова Н.И.

г. Самара, 2024г

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 201» городского округа Самара

Принята
на заседании педагогического
совета МБДОУ
«Детский сад № 201»
г. о. Самара
от «30» мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю
и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад № 201»
г. о. Самара
приказ № ____
от «30» мая 2024г.
_____ Е.В. Зублевская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год



Разработчик:
воспитатель
Хамова Н.И.

г. Самара, 2024г

Содержание

1. Краткая аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	7
4. Планируемый результат обучения.....	8
5. Ожидаемые результаты.....	9
6. Учебный план.....	10
7. Учебно-тематический план.....	11
8. Содержание программы.....	12
9. Методические рекомендации для реализации Программы.....	16
10. Взаимодействие с родителями.....	17
11. Взаимодействие с педагогами.....	18
12. Оценка эффективности работы (диагностика).....	18
13. Используемая литература.....	20
14. Учебно-методическое обеспечение.....	21

1. Краткая аннотация

Проблема развития речи детей серьезно беспокоит всех, кто связан с практическими вопросами дошкольного образования.

Речь – это важнейшая творческая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

Речь и речевое общение направленно на развитие коммуникативной компетентности, способности налаживать общение с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками). Коммуникативная компетентность рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфических детских видов деятельности – коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и пр.

В настоящее время большое количество выпускников детского сада имеют нарушения коммуникативной функции речи, которые проявляются в следующем:

- в неумении планировать совместную деятельность в речевом общении;
- зачастую дети затрудняются передать содержание впечатления, сюжета, сказки;
- неинициативны во время вступления в речевые контакты;
- не могут поддержать простой разговор;
- не умеют слушать других и выражать свои мысли словами
- испытывают затруднения в составлении творческих рассказов и др.

В практике работы с детьми дошкольного возраста зачастую судят только по внешним характеристикам речи. Чаще всего родители и воспитатели обращают внимание на четкость произношения звукового состава слова, на четкость произношения фонем, на умения согласовывать слова в предложениях, на умения ребенка формулировать высказывания, составлять простые сообщения и рассказы, а также на наличие заикания или других «грубых» дефектов речевой деятельности. В связи с таким внешним «логопедическим» пониманием речевого развития, часто остаются за пределами внимания более существенные характеристики речи ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста, проявляющих интерес к театральному творчеству. В результате дети научатся владеть собой, отвечать на вопросы взрослого, задавать их, высказываться, налаживать совместную деятельность со сверстниками, устанавливать положительные контакты, поддерживать разговор, беседу, вести себя правильно, так как поступают их любимые герои.

2. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир театра» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа представляет дошкольнику возможность многократного перевоплощения в разных героев. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. Глядя друг на друга, в спокойной атмосфере удается расшевелить самого скованного, зажатого ребенка. У агрессивных детей есть возможность почувствовать себя беззащитной жертвой или, в социально приемлемой форме выплеснуть агрессию. Данная программа создает условия для развития у обучающихся умения:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подбирать рифму к заданному слову;
- сочинять рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями.

Таким образом, обучение по Программе создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей старшего дошкольного возраста в том числе и с ОВЗ и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Основная идея программы заключается в том, что формой проведения занятий по Программе является игра. Игровое занятие кружка как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов, а также на развитие двигательных умений и навыков.

Данная программа определяет задачи развития речи и речевой деятельности дошкольника как умение использовать язык в процессе рождения связного текста. Это очень важная сторона коммуникативного развития дошкольника. Ребенок учиться отвечать на вопросы взрослого, задавать их, высказываться, налаживать совместную деятельность со

сверстниками, устанавливать положительные контакты, поддерживать разговор, беседу.

В результате театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно и созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

Проигрывая определенный сценарий (стишок, короткую сказку), дети по несколько раз меняются ролями. Им удастся побыть и волком, и зайчиком, попробовать себя в роли бабочки, или утенка. У ребенка появляется возможность многократного перевоплощения. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. Глядя друг на друга, в спокойной атмосфере удастся расшевелить самого скованного, зажатого ребенка. У агрессивных детей есть возможность почувствовать себя беззащитной жертвой или, в социально приемлемой форме выплеснуть агрессию.

В ходе игр-драматизаций дети учатся владеть собой, вести себя правильно, так как поступают их любимые герои. И это помогает им избавиться от затруднений и легко находить общий язык с взрослыми и сверстниками.

Настоящая Программа описывает курс подготовки актерского мастерства по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—6 лет (старшая группа). Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания ООП ДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир театра» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Содержание данной программы разработано в соответствии со спецификой МБДОУ «Детский сад № 201» г. о. Самара, учетом локальных актов, нормативных документов.

Цель программы:

— развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Развить диалогическую речь дошкольников, память, внимание, творческие способности.
2. Закрепить правильное произношение всех звуков, отработать дикцию, работать над выразительностью речи, интонацией;
3. Сформировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Требования к обучающимся: дети 5-6 лет.

3. Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности.

Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с задержкой психического развития)

Одна из психологических особенностей детей с ЗПР состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Это

отставание обнаруживается в наибольшей степени во время решения задач, предполагающих использование словесно-логического мышления. Менее всего у них отстает в развитии наглядно-действенное мышление. Для детей с ЗПР характерно запоздалое появление первых слов и первых фраз. Затем отмечается замедленное расширение словаря и овладение грамматическим строем, в результате отстает формирование эмпирических языковых обобщений. Нередко имеются недостатки произношения и различения отдельных звуков. Нельзя не отметить недостаточную отчетливость, «смазанность» речи большинства этих дошкольников. Имея в виду их крайне низкую речевую активность, можно предположить, что эта нечеткость речи связана с малой подвижностью артикуляционного аппарата вследствие недостаточной речевой практики. Для этих детей очень резко выражено расхождение между объемом активного и пассивного словаря, особенно в отношении прилагательных, отсутствие в их речи многих слов, обозначающих свойства предметов и явлений окружающего мира, неточное употребление слов, часто с расширенным значением, крайняя ограниченность слов, обозначающих общие понятия, трудности активизации словарного запаса. К старшему дошкольному возрасту бытовая речь этих детей почти не отличается от характерной для нормально развивающихся сверстников. Еще одна особенность - отсутствие познавательного отношения к речи, характерное для нормально развивающихся старших дошкольников. Речевой поток выступает как нечто целое, они не умеют членить его на слова, тем более они не в состоянии вычленять отдельные звуки в слове.

Характеристики особенностей развития детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Срок реализации программы: 1 год

4. Планируемый результат обучения:

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас,

безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- сформированы навыки речевого общения у детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми.

5. Ожидаемые результаты

Планируемые качества освоения программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки к концу года

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный.

должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

6. Учебный план

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость программы составляет: 32 часа.

Календарный учебный график: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Режим обучения: 1 занятие в неделю, по 25 минут.

№	Наименование модулей, разделов	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
Инвариативная часть					

1.	Модуль 1. Театральная игра.	4ч 30мин	1ч 30мин	3ч	
2.	Модуль 2. Культура речи.	4ч	1ч 30мин	2ч 30мин	
3.	Модуль 3. Ритмопластика.	4ч 30мин	-	4ч 30мин	
4.	Модуль 4. Основы театральной культуры.	3ч 30мин	3ч	30мин	Инсценировка сказки
Всего		16ч 30мин	6ч	10ч 30мин	

7. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
			Всего часов	теория	
1.	1 Модуль Театральная игра 1.1. Знакомство с разделами программы 1.2. Что такое инсценировка. Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк» 1.3. Развитие слухового и зрительного внимания 1.4. Сочинение этюдов по сказкам 1.5. Творческие игры со словами. Диалог с партнером 1.6. Знакомство со сказкой «Три поросенка» 1.7. Репетиция сказки «Три поросенка» 1.8. Игра «Расскажите про покупку» 1.9. Инсценировка сказки	4ч 30мин	30мин	-	Драматизация сказки
			-	30мин	
			-	30мин	
			-	30мин	
			-	30мин	
			30мин	-	
			-	30мин	
			-	30мин	
			-	30мин	
2.	2 Модуль Ритмопластика 2.1. Танец импровизация «Лягушка», «Капелька» 2.2. Пластиковая импровизация 2.3. Показ образов животных с помощью выразительных пластических движений 2.4. Пластическая импровизация. Развитие свободы движения	4ч 30мин		30мин	
			-	30мин	
			-		
			-	30мин	
			-	30мин	
			-	30мин	

	2.5. Пластическая импровизация. Свобода движения 2.6. Пластическая импровизация. Координация движений 2.7. Упражнения на воображения 2.8. Свободная импровизация. Пантомимика		- - -	30мин 30мин 30мин	
3.	3 Модуль Культура и техника речи 3.1. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция. Скороговорки 3.2. Техника речи. Дыхание. Громкость. 3.3. Дикция. Скороговорки 3.4. Стихи и скороговорки 3.5. Дикция. Скороговорки 3.6. Игровые упражнения 3.7. Инсценировка сказки «Про покупки» 3.8. Чтение стихов	4ч	- 30мин - - - - -	30мин - 30мин 30мин 30мин 30мин 30мин	Участие в конкурсе чтецов
4.	4 Модуль Основы театральной культуры 4.1. Экскурсия в театр 4.2. Беседы о театре «Что такое этюд?» 4.3. Театральный словарь 4.4. Экскурсия в библиотеку 4.5. Правила поведения на концерте, в театре 4.6. Инсценировка сказки «Три поросенка» 4.7. Экскурсия в музей	3ч 30мин	30мин 30мин 30мин 30мин - 30мин	- - - - 30мин -	Инсценировка сказки
	Всего	16ч 30мин	6ч	10ч 30мин	

8. Содержание программы

Сентябрь

Организация, подготовка условий

Октябрь.

1 неделя

Тема: «Пока занавес закрыт»

Пантомимическая игра «Как мы покажем»

Введение понятия «пантомима»

Творческая игра «Что это за сказка»

2 неделя

Тема: «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»

Повторение и закрепление понятия «пантомима»

Игровые упражнения с помощью пальчиков: «Цепочка», «Ёлка», «Кошка», «Заяц», «Колокольчик», «Собака», «Лошадка», «Коза».

Сказка «Зайчик и ёжик».

3 неделя

Тема: «Театральные игры»

Игра - загадка «Веселые обезьянки»

игра «Поварята»

Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом»

4 неделя

Тема: «Действия с воображаемыми предметами»

Погружение в сказочную атмосферу

Интонационные упражнения

Ноябрь

1 неделя

Тема: «Игра на действие с воображаемыми предметами»

Упражнения со штангой

Упражнения - этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

2 неделя

Тема: «Разыгрывание этюдов».

Разыгрывание этюдов на основные эмоции

3 неделя

Тема: «Культура и техника речи»

Творческие игры со словом «Сочини сказку».

Игры со скороговорками.

Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

4 неделя

Тема: «Обсуждение сказки «Теремок»

Погружение в сказочную ситуацию.

Деление сказки на эпизоды

Импровизация сказки «Теремок»

Декабрь

1 неделя

Тема: « Работа над эпизодами сказки «Теремок»»

Упражнение на артикуляцию гласных и согласных.

Работа над скороговорками

Репетиция эпизодов сказки

2 неделя

Тема: «Репетиция эпизодов сказки «Теремок»

Погружение в сказочную атмосферу.

Работа над техникой речи

Репетиция первого эпизода «Это что за теремок?»

3 неделя

Тема: «Театральная игра»

Упражнение с предметами.

Упражнение со стульчиками

Игра «Руки-ноги»

4 неделя

Тема: «Культура и техника речи»

Упражнение на опору дыхания

Игра «Птичий двор»

Упражнение «Гудок»

Январь

2 неделя

Тема: «Репетиция эпизодов сказки «Теремок».

Отгадывание загадок

Беседа о героях сказки первого эпизода «Это что за теремок».

Драматизация сказки.

3 неделя

Тема: «Репетиция Сказки «Теремок».

Репетиция третьего эпизода «Веселее жить вдвоем».

Беседа по содержанию.

Сочинение продолжения сказки.

4 неделя

Тема: «Ритмопластика».

Погружение в сказку придуманную детьми.

Разминочные упражнения

Речедвигательная координация.

Февраль

1 неделя

Тема: «Репетиция сказки «Теремок»

Рассматривание сюжетных картинок.

Беседа.

«Жить мы будем вчетвером»

2 неделя

Тема: «Культура и техника речи»

Игра «Ворона».

Работа над стихотворением «Веселые чижи»

3 неделя

Тема: «Ритмопластика»

Разминочные упражнения

Упражнения на внимание и координацию.

Рече-двигательная координация.

4неделя

Тема: «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»

Знакомство со сказкой К.И. Чуковского «Айболит и воробей».

Беседа о настроении героев сказки.

Практическое задание.

Март

1 неделя

Тема: «Пропадал бы бедный воробей, если б не было друзей»

Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

Беседа о друге.

Повторное слушание сказки К.И. Чуковского «Айболит и воробей».

Упражнение «Изобрази настроение».

2 неделя

Тема: «Друг всегда придет на помощь»

Чтение стихотворения о друге.

Рассказ из личного опыта.

Беседа о сказках.

Игра-загадка «Зеркало».

3 неделя

Тема: «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

Отгадывание загадок.

Ряжение в костюмы.

Драматизация сказки «Айболит и воробей».

4 неделя

Тема: «Когда страшно, видится то, чего и нет»

Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».

Беседа по сказке.

Изображение эмоции страха.

Рассказы детей из личного опыта.

Апрель

1 неделя

Тема: «Каждому страх большим кажется»

Беседа по сказке «У страха глаза велики».

Пантомимическая игра «Изобрази героя».

Повторное слушание сказки.

2 неделя

Тема: «Преодолеем страх»

Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.

Изображение различных степеней страха.

Игра «Преодолеем страх».

Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

3 неделя

Тема: «У страха глаза велики»

Распределение ролей.

Ряжение в костюмы.

Драматизация сказки.

4 неделя

Тема: «Если с другом ты поссорился...»

Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.

Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

Игра «найди и покажи эмоцию».

Май

1 неделя

Тема: «Как луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»

Рассматривание картинки «Злость».

Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна». Беседа по содержанию.

Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

2 неделя

Тема: «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца разрешил»

Сюрпризный момент.

Беседа о злости.

Упражнение «Изображаем эмоцию».

Рассказ детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

3 неделя Тема: «Как поссорились Солнце и Луна»

Распределение ролей, ряжений.

Драматизация сказки.

4 неделя Тема: Викторина «Мы любим сказки»

Проведение викторины.

Драматизация любимой сказки.

Награждение.

9. Методические рекомендации для реализации Программы

Театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Очень важна диагностика коммуникативных отношений у дошкольников на ранних этапах его развития. Только в это время можно произвести коррекцию отношений, совершенствование у детей способов построения взаимоотношений со сверстниками, сочетаемое с переориентацией сложившегося мнения сверстников; дальнейшая организация взаимодействия поможет вернуть веру в себя, радостное настроение, увеличить инициативу к завязыванию контактов.

Коммуникативные навыки необходимы и на развивающих занятиях по подготовке к школе. Ведь любое занятие строится на общении взрослого с ребенком или ребенка с ребенком. И для эффективного получения новых знаний и умений, ребенку также необходимо прежде приобрести элементарные навыки общения. Не находя контактов со сверстниками или взрослыми, ребенок теряет темпы развития интеллектуальной сферы. Например, излишне упрямясь, или чрезмерно тревожась. Поэтому, первая задача воспитателей – помочь ребенку адаптироваться в социуме.

Важным условием успешного поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других и т.д. Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой – сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения.

В системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют сказки. По многим причинам дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно правильно направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

Выбор произведений для театрализованной деятельности обуславливается их содержанием, которое позволяет формировать у ребенка представления о нравственных качествах, связанных с умением оказать помощь, поддержку нуждающемуся, посочувствовать другу и просто тому, кто в нем испытывает потребность. При их чтении на конкретных примерах мы разбираем, что хорошо, а что плохо, обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию, результат совершенного действия.

Основной формой проведения занятий по программе является игра. Игровое занятие кружка как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов, а также на развитие двигательных умений и навыков.

10. Взаимодействие с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли

- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

11. Взаимодействие с педагогами ДОУ

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «Театра» в группах)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

12. Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

13. Использованная литература

1. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Детский сад с любовью).
2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Дополнительная литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В. Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
3. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И. Ерофеева, Зверева, О.Л. М.: Просвещение, 1994. – 128с.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)

14. Учебно – методическое обеспечение:

1. Барташникова И.А. Учись играя: игры и тесты для детей, с.247-
Издательство «Фолио»,1997г.
2. Блинова Л.Ф. Игровые технологии как условие формирования личности ребенка/Казань, Новое знание, 2006.
3. Дронова Т.Н. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений/М.-Линка-Пресс,2006, с.17, 76-93,
4. Синицына Е.И. Умные пальчики: популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей/М.-Лист, 1998.
5. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений/В.М. Минаева. – М.: Аркти, 2000.