

Мастер-класс
«Значение дыхательных
упражнений и артикуляционной
гимнастики в развитии речи
детей раннего возраста»



Светлана Владимировна
Обидина
Учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №201» г.о. Самара

Особенности работы с детьми раннего возраста

Занятия с малышами основаны на подражании взрослому, его движениям, действиям и словам, а не на объяснении, беседе, внушении.

В играх основанных на подражании ребенок получает возможность проявить активность, а педагог может наглядно видеть, как действует ребенок, как он повторяет слова, усвоил он материал, или нет.



Особенности работы с детьми раннего возраста

Элементы обучения необходимо вводить в ходе организации специальных игр.

Внимание ребенка 2-3 лет непроизвольно. Продуктивно заниматься он может только тогда, когда ему по-настоящему интересно.

Длительность занятия не должна превышать 10 мин., необходима смена видов деятельности на занятии. Поэтому в одном занятии используются несколько разных игр, каждая из которых длится всего несколько минут, играть можно на ковре, на улице, а не только за столом и т.д.



Особенности работы с детьми раннего возраста

Необходимо достижение эмоционального контакта между педагогом и ребенком.

Многое будет зависеть от того, насколько интересно организованы игры, насколько глубоко затронуты положительные эмоции ребенка. Для достижения этого, воспитателю необходимо вызвать у ребенка доверие и добиться положительной мотивации ребенка по отношению к занятиям. Кроме этого, важно поощрять любое проявление ребенком активности, хвалить, побуждать к новым попыткам говорить. Это поможет избежать сопутствующих нарушению речи психологических проблем – нежелания говорить, боязнь речи.



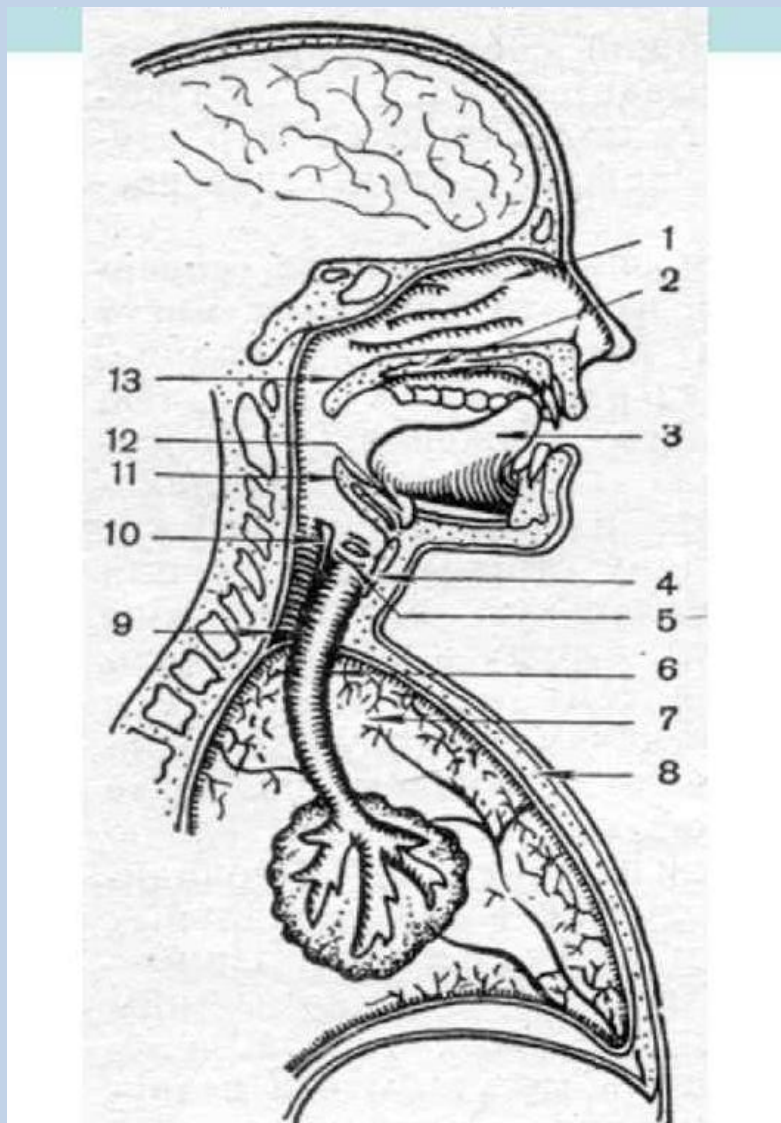
Особенности работы с детьми раннего возраста

Необходимо многократное повторение словесного материала.

Малыши любят повторять одни и те же слова и действия. Это объясняется механизмом обучения: чтобы навык закрепился, необходимо большое количество повторений, и чем сложнее навык, тем больше времени и повторений потребуется. Поэтому надо дать малышу возможность усвоить новые слова и задания. Помните, что часто малыши более комфортно чувствуют себя в знакомой ситуации, действуют более уверенно в ходе знакомых любимых игр.



Строение речевого аппарата человека



Речевой аппарат состоит из трех отделов:

- дыхательный,
- голосовой,
- артикуляционный.

Дыхание – основа речи

- Формирование диафрагмального типа дыхания
- Дифференциация носового и ротового выдоха
- Формирование длительного фонационного выдоха
- Формирование сильного, длительного, направленного ротового выдоха



Значение дыхательной гимнастики

Цель дыхательных упражнений: увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Одна из причин возникновения речевых нарушений – неправильное дыхание. Слабые или толчкообразные вдохи и выдохи, нерациональное распределение воздуха ведут к тому, что ребенок говорит то слишком громко, то слишком тихо, неразборчиво, «захлебывается» словами, не проговаривает их целиком.

Речевое дыхание необходимо для нормального звукообразования. Без него невозможно поддерживать постоянную громкость речи, четко соблюдать паузы, разговаривать плавно и с интонационной выразительностью. Речевое дыхание — это правильное сочетание вдоха и выдоха во время произнесения звуков, слов и фраз: говорить необходимо на выдохе, нельзя добирать воздух во время произнесения слов и фраз, речь должна быть плавной.

Приступать к тренировке собственно речевого дыхания можно только после того, как у ребенка сформирован сильный плавный выдох, то есть достаточно развито физиологическое дыхание. Тренировка речевого дыхания -это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

С помощью комплекса дыхательных упражнений можно предотвратить следующие нарушения:

- **Слабые вдох и выдох**, которые ведут к тихой, едва различимой речи. Это нарушение обычно встречается у физически слабых, стеснительных, робких детей.
- **Неравномерное, неэкономное распределение выдыхаемого воздуха.** Ребенок выдыхает весь запас воздуха на первом слове или даже слоге. **Конец фразы или слова «проглатывается» или договаривается шепотом.**
- **Неспособность грамотно распределять дыхание по словам.**, снова делает вдох и продолжает говорить. **Ребенок вдыхает весь запас воздуха в середине слова**
- **«Захлебывание» словами.** Ребенок произносит фразы на вдохе, торопится, не делает пауз.
- **Неравномерная громкость речи**, которая возникает из-за толчкообразного выдоха.

Основные правила дыхательной гимнастики

1. Нельзя переутомлять ребенка.
2. Необходимо следить за тем, чтобы он не напрягал плечи, шею и не принимал неверную позу.
3. Следует концентрировать внимание ребенка на ощущениях от движений диафрагмы, межреберных мышц и мышц нижней части живота.
4. Все дыхательные движения ребенок должен производить плавно, под счет или под музыку.
5. Дыхательная гимнастика должна проводиться до еды, в хорошо проветренном помещении.

Формирование диафрагмального типа дыхания

*Взрослый произносит рифмовку:
Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.*



- **Бегемотик.** Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос. Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:
*Сели бегемотики,
потрогали животики.
То животик поднимается (вдох),
То животик опускается (выдох).*



Упражнение

Ребенок сидит. Перед его ноздрями создается «веер воздуха». Под влиянием этого воздуха усиливается глубина вдоха.

Формирование диафрагмального типа дыхания

- 1) Выдох под мысленный счёт (вдох на счёт 1 – 3, выдох: 4 – 8 до 15).
- 2) Произнесение на выдох щелевых звуков (с, ш, ф), контролируя длительность выдоха секундомером (*зрительные тренажеры*)
- 3) «Прокатить выдохом» воображаемый ватный шарик по длине всей руки (*пощекочи ручку*).

В дальнейшем диафрагмальный тип дыхания надо тренировать при выполнении физических упражнений (*ходьба, наклоны, повороты туловища и др.*) (*гимнастика Стребелевой*)



Упражнение «Ветер-ветерок»

Вдох делается через нос, стоя, голова прямо.

Сильный выдох осуществляется через сложенные трубочкой губы. При этом на каждый выдох лицо поворачивается в сторону, поднимается вверх или направляется вниз.

Эти движения чередуются с вращением руками, когда малыша просят разогнать тучи.



Отличие физиологического дыхания от речевого

Физиологическое	Речевое
Фазы: вдох – выдох-пауза Вдох длиннее и менее глубокий	Вдох –пауза-выдох Вдох более короткий и более глубокий
Происходит непроизвольно, рефлекторно, вне нашего сознания	Происходит сознательно, произвольно, контролируемо
Назначение: Осуществляет газообмен	Является основой голосообразования, формирования речевых звуков
Вдох и выдох через нос	Вдох и выдох через рот
Время , затраченное на вдох и выдох, примерно одинаковое. Число дыхательных движений вдвое больше, чем при речевом дыхании. Объем вдыхаемого и выдыхаемого воздуха в три раза меньше, чем при речевом дыхании	Выдох значительно длиннее вдоха
Смена фаз дыхания однообразно- ритмическая	В смене фаз дыхания ритмической последовательности нет

Упражнения для выработки длительной, плавной, сильной, направленной воздушной струи



Упражнения для выработки длительной, плавной, сильной, направленной воздушной струи

Музыкальные инструменты: Губная гармошка, Дудочка
Свистульки.

Вертушки, бабочки на ниточках, поддувалочки.

Мыльные пузыри

Снегопад/Салют/Листопад

Тренажеры

Кораблики

Фокус

Султанчик

Шарик в воздухе

Задувание свеч

Лист на стене

Надувание шаров

Музыкальный пузырек



Формирование фонационного выдоха -

является основой для развития координаторных взаимоотношений между дыханием, голосом и артикуляцией.

Этапы формирования

- Пропевание гласных звуков —А, О, У, И, тренировка фонационного выдоха начинается с длительного звучания гласных. После того как дети освоят длительное произнесение одного гласного на выдохе, предлагается произнести слитно сочетание из двух гласных на одном выдохе;
- длительное произнесение некоторых согласных звуков Ш,Ж,Ф,Х;
- произнесение слогов на одном выдохе;
- произнесение слов на одном выдохе;
- произнесение фраз различной длины на одном выдохе;
- чтение стихотворений;
- пение песенок;
- выразительный рассказ, пересказ текстов.



Значение артикуляционной гимнастики

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата (языка, губ, мягкого неба) умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед: их мышцы уже будут подготовлены

Рекомендации по проведению АГ с детьми раннего возраста

- 1 Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы выработываемые у детей навыки закрепились. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
- 2 Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- 3 Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд(удержание позы в одном положении).
- 4 Соблюдать последовательность упражнений, идти от простых к сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
- 5 Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Пока ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал.
- 6 Артикуляционную гимнастику выполняют сидя перед зеркалом / прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении/. Или с небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- 7 . Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Виды артикуляционной гимнастики

Пассивная

1. Выполняет взрослый
2. Выполняет взрослый рукой ребенка
3. Выполняет ребенок своими руками под контролем взрослого

Активная

Ребенок выполняет самостоятельно под контролем взрослого

Формы проведения артикуляционной гимнастики

Нетрадиционные формы проведения сочетаются со сказкотерапией, арт-терапией.

Могут применяться различные вспомогательные предметы:

- Сушки, баранки,
- Хлебная соломка,
- Леденцы,

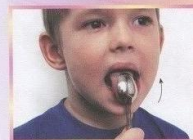


Формы проведения артикуляционной гимнастики

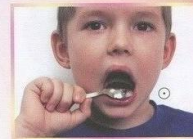
- логобусины,
- пуговицы,
- ложки,
- вестибулярная пластина,
- дидактические игры и игрушки,
- биоэнергопластика
- компьютерные презентации с анимацией



А теперь покажем кошку —
Мы оближем нашу ложку.
*(Ложку держим вертикально
перед лицом, ямкой к себе, обли-
зываем черпачок изнутри.)*



Ложкой мы с тобой поможем
Языку лежать на ложе.
*(Язык кладем на нижние зу-
бы и прижимаем сверху ямкой
ложки, помогая ему распла-
таться.)*



Мастер-класс

1. «Намотай – размотай клубочек»
2. «Бульки»
3. « Летите, птички!»

1. «Вкладыши»
2. «Прищепки»
3. « Кубик»

Приглашаем к сотрудничеству!

МБДОУ «Детский сад №201» г.о. Самара

dou201samara@rambler.ru

9952889

89277432563

lanuli-sam@yandex.ru

