

Департамент культуры и молодежной политики
Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская школа искусств № 11»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕШЕНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАЧ И РЕАЛИЗАЦИИ
ОСОБЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОВЗ**

Материалы Открытого городского форума
по проблемам создания лично ориентированной художественной среды
и развития детей с разными возможностями здоровья
«Воспитание сердца»
Самара, 26 октября 2022 года

Самара, 2022

**Департамент культуры и молодежной политики
Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская школа искусств № 11»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕШЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАДАЧ И
РЕАЛИЗАЦИИ ОСОБЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

Материалы Открытого городского форума
по проблемам создания личностно ориентированной художественной среды
и развития детей с разными возможностями здоровья

«Воспитание сердца»

Самара, 26 октября 2022 года

Самара, 2022

УДК 376.32

ББК 74.3

Координатор –

председатель Оргкомитета форума по проблемам создания лично-ориентированной художественной среды и развития детей с разными возможностями здоровья «Воспитание сердца»,

преподаватель, директор МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»

Чуканов Алексей Николаевич

Научный редактор –

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Жаркова Ольга Сергеевна

Консультант –

Почетный работник общего образования РФ,

директор ГБОУ школы-интерната № 17 г.о. Самара

Коскова Галина Афанасьевна

Редактор – Кириллова Светлана Сергеевна

В настоящий сборник вошли материалы, представленные на ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОРУМ по проблемам создания лично-ориентированной художественной среды и развития детей с разными возможностями здоровья «ВОСПИТАНИЕ СЕРДЦА», отражающие проблемы современного состояния и развития инклюзивного образования и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и их социокультурной реабилитации.

ISBN

© Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«Детская школа искусств № 11», 2022

Уважаемые коллеги,
участники и гости форума!



Вашему вниманию представлены материалы проекта «Воспитание сердца», который реализуется педагогическим коллективом Детской школы искусств №11 совместно с партнерами: специалистами образовательных учреждений, учреждений культуры, дополнительного образования, ДШИ, ДМШ, колледжей искусств, высших учебных заведений Самары, Самарской области, других регионов России и ближнего зарубежья.

Издание посвящено актуальным проблемам инклюзивного образования, воспитания и творческого развития детей в современных условиях. Представленные материалы объединены общей темой: «Образовательная среда детской школы искусств как площадка для решения специальных задач и реализации особых потребностей обучающихся с ОВЗ» и освещают широкий круг направлений и форм образовательной, воспитательной, методической, социально-просветительской работы.

Желаю всем участникам форума успехов в поиске новых идей и реализации интересных проектов в области практики развития инклюзивного процесса в общем, дополнительном и профессиональном образовании.

Председатель Организационного комитета XI Открытого городского Форума
«Воспитание сердца -2022»,
директор МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»
Алексей Николаевич Чуканов

В ребенка нужно верить

Чуканов А.Н.,

преподаватель, директор МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Прошёл год после проведения юбилейного X Открытого городского форума по проблемам обучения и воспитания детей с особенностями развития «Воспитание сердца».

Его участники согласовали тогда общую позицию в понимании основных направлений и задач дальнейшего развития инклюзивного образования средствами видов искусств (музыки, театра и др.) в Самаре и области, выработав рекомендации, в числе которых были:

- рассмотреть обучающие технологии, различные подходы и лучшие практики в создании доступной развивающей среды в образовательном учреждении как важнейшее условие успешной работы с детьми с особенностями развития средствами видов искусств (музыки, театра и др.);
- подготовить проведение Открытого городского форума по проблемам обучения и воспитания детей с особенностями развития «Воспитание сердца» в 2022 году;
- предусмотреть поддержку деятельности социально ориентированных общественных организаций по продвижению инклюзивной культуры в образовательных организациях (показы видеофильмов с представлением творческих и профессиональных достижений обучающихся с ОВЗ, проведение открытых уроков известных педагогов ДШИ с обучающимися с ОВЗ);
- продолжить конструктивное сотрудничество на условиях позитивного партнерства образовательных организаций с общественными, родительскими организациями и другими социальными партнерами, в сферу деятельности которых входит сопровождение детей с ОВЗ;
- развивать потенциал практического взаимодействия СГСПУ, СГИК и образовательных учреждений по обучению детей с ОВЗ в вопросах научно-методического, психолого-педагогического и социально-культурного сопровождения. В целом рекомендации были реализованы на практике.

18 мая 2022 года в Детской школе искусств № 11 в рамках проекта «Шаг к безграничным возможностям» прошел музыкально-образовательный, творческий

практикум для учащихся с проблемами зрения, студентов и преподавателей. В составе представительной делегации гостей: руководство, преподаватели и учащиеся уникального, единственного на сегодняшний день специализированного образовательного учреждения в Европе - федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. За 70 лет существования это учебное учреждение выпустило более 2 500 хорошо подготовленных музыкантов.

Обучение в колледже проходит по следующим специальностям:

- Хоровое дирижирование;
- Инструментальное исполнительство;
- Вокальное искусство.

В числе гостей в работе семинара приняли участие: заместитель директора по воспитательной и социально–реабилитационной работе колледжа Александр Васильевич Ананьев, Ринат Маратович Джунусов, выпускник МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11», а ныне – преподаватель колледжа; студенты: Казаева Анна Александровна, Бычков Валентин Александрович, Зинурова Алёна Владимировна, Фомичёв Илья Юрьевич, Левашов Николай Сергеевич. После теоретической части гости ярко продемонстрировали участникам семинара своё исполнительское мастерство в представленной концертной программе, покорила сердца присутствующих.

Подготовили содержательную программу семинара преподаватели Детской школы искусств № 11 Шигаева С.Н., Петрова Е.А., Филиппова Н.В., Попова О.С., Захаров К.А., руководитель проекта «Шаг к безграничным возможностям» – директор школы Чуканов А.Н. и юные музыканты, учащиеся старших классов музыкального отделения школы искусств, воспитанники ГБОУ «Школа-интернат №17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара». Провела семинар-практикум кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстрадно- джазового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» О.С.Жаркова. Следует отметить, что Казаева А.А.(вокал) и Бычков В. А. (саксофон) после окончания колледжа успешно сдали вступительные экзамены и стали студентами очной формы обучения кафедры эстрадно-джазового

искусства эстрады ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры». Они также стали участниками нашего Форума- 2022, выступив с докладами.

23 сентября 2022 года в ДШИ № 11 был проведен арт-семинар с преподавателями дополнительного образования и учащимися Государственного казённого общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18 г. Кисловодска. В числе гостей: Куликов Вячеслав Александрович (теоретические дисциплины), Андреева Ирина Вячеславовна (аккордеон), учащийся Всеволод Куликов (аккордеон). Были представлены образовательные программы, разработанные преподавателями Детской школы искусств № 11, проведена презентация учебно-методического пособия по предметам теоретического цикла и по методике преподавания системы нотной записи по Л.Брайлю в ДШИ, разработанные преподавателями ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18 г. Кисловодска. Проведен мастер-класс преподавателя Андреевой Ирины Вячеславовны по воспитанию сценического самочувствия и предконкурсной подготовке учащихся в классе народных инструментов.

В этом году была существенно расширена географическая и содержательная часть Форума: в работе приняли участие представители Самары и Самарской области, г. Курска и Якутии. Площадка для выступлений были предоставлены преподавателям разных дисциплин и направлений (музыкантам, филологам, театралам и преподавателям изобразительного искусства), логопедам, дефектологам, психологам, практикующим в сфере дополнительного образования; педагогам массовых общеобразовательных и специализированных образовательных учреждений (школа - интернат №17 и др.), воспитателям и педагогам специализированных центров, дошкольных образовательных учреждений; ученым, занимающимся теоретическими и прикладными исследованиями в означенной области. Впервые в рамках Форума выступили родители учащихся школы - интерната №17 с проблемами зрения и ДШИ № 11 - Евпрынцев Сергей Юльевич и Щеняев Алексей Викторович, которые не только поделились положительными результатами в воспитании своих детей, озвучили многие проблемы социального характера, проблемы коммуникации, проблемы, сопутствующие образовательному

процессу и т.д., но и дали практические рекомендации по их устранению на основе собственных наблюдений и личного опыта.

Несомненно, система образования и воспитания детей с ОВЗ претерпевает трансформации, и, будем надеяться, они будут отвечать реальным потребностям детей с ОВЗ, их родителей. В этих условиях обязательно будут найдены прогрессивные формы и обновлённое содержание в обучении детей с проблемами здоровья, определены творческие, эффективные подходы в коммуникации между всеми участниками процесса (включая воспитателей, преподавателей, медиков и психологов), а образовательная среда нашей школы искусств станет площадкой для решения специальных задач и реализации особых потребностей обучающихся с ОВЗ.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья

Барышникова Н.В.,

воспитатель ГБОУ Школа-интернат г.о. Отрадный

Одним из важнейших направлений образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами является создание условий для всестороннего, полноценного развития каждого ребенка независимо от социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в социум.

В современном обществе значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с умственной отсталостью (УО), что привело к увеличению количества детей данной категории, вовлеченных в систему специального образования. Процесс обучения и воспитания детей с выраженным недоразвитием интеллекта подчинен основной цели – социализации детей этой категории и их интеграции в обществе. Развитие детей с УО обеспечивается лишь тогда, когда обучение на уроке строится на основе наглядности и практической деятельности с реальными предметами. Богатейшие возможности в достижении этих целей предоставляет продуктивное использование в процессе обучения и воспитания информационных и

коммуникационных технологий. Информационные технологии используются в подготовке, моделировании, конструировании и передаче информации обучающемуся посредством компьютера.

Работая с детьми, имеющими УО, сталкиваешься с рядом трудностей. С одной стороны, современный рынок электронной продукции располагает богатейшими ресурсами электронных учебников, образовательных программ, энциклопедий, тренажеров. С другой – отсутствие специальных электронных ресурсов для работы с детьми, имеющими выраженное недоразвитие интеллекта. Поэтому возникает потребность в создании собственных мультимедийных презентаций, используя цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) для детей младшего школьного возраста, а также ресурсы сети Интернет. При этом приходится адаптировать уже имеющиеся ЦОРы, учитывая глубину поражения познавательной сферы детей данной категории.

Актуальность и перспективность опыта.

В последние годы заметно увеличилось количество детей с речевыми патологиями. Речевые недостатки являются предпосылкой нарушения умения полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, затрудняют социальное и личностное развитие детей, способствуют формированию у них чувства неуверенности в себе, повышенной тревожности, внутреннего дискомфорта. Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает результативность работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в коррекционно-образовательном процессе. Эффективность обучения детей с речевыми нарушениями средствами ИКТ во многом зависит от степени готовности методик для специалистов и опыта использования компьютерных технологий. Изучение специальной литературы показывает, что большинство разработок по данной проблеме фрагментарны и раскрывают лишь некоторые стороны внедрения ИКТ в коррекционный процесс. Поэтому проблему изучения и использования информационных компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями считаю актуальной и перспективной, имеющей большую практическую значимость.

Концептуальность.

Процесс обучения и воспитания детей с выраженным недоразвитием интеллекта и нарушением речи подчинен основной цели – социализации детей этой категории и их интеграции в обществе. Сочетание классических, традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе компьютерных, позволяет сделать коррекционно-образовательный процесс более разнообразным, нестандартным, познавательным, занимательным, мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Ведущей педагогической идеей моей работы является изучение и оптимальное использование развивающих компьютерных программ в коррекционно-образовательной деятельности с целью повышения познавательной активности детей. Новизна опыта состоит в том, что, целенаправленно применяя ИКТ на коррекционных занятиях, педагог:

- более продуктивно корригирует речевые нарушения;
- значительно расширяет зону ближайшего развития ребенка;
- способствует интеллектуальному и социальному развитию детей;
- управляет познавательной деятельностью, т.е. переходит из позиции дающего знания в позицию организатора собственно познавательной деятельности детей;
- мотивирует познавательную деятельность ребенка за счет коммуникации, взаимопонимания;
- развивает эмоционально-волевую сферу детей;
- побуждает к активной творческой деятельности;
- создает положительную эмоциональную атмосферу сотрудничества.

Какие же возможности в обучении детей с ОВЗ таят в себе мультимедийные презентации?

В отличие от обычных средств обучения, медиатехнологии значительно расширяют и возможности родителей в сфере развития своего ребенка. Некоторые из них копируют созданные мною учебные презентации и дома (во время каникул и в выходные дни) закрепляют пройденный материал. Такой вид закрепления способствует успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка; позволяет не только насытить его большим количеством готовых, строго

отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и, что особенно актуально, учит приобретать новые знания!

Презентация – это обучающий мини мультфильм, это электронная звуковая книжка с красивыми картинками, это отличное пособие, при использовании которого можно рассказать ребенку с ОВЗ об окружающем мире. Презентация несет в себе образный тип информации, понятный любому ребенку. Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» прежде всего – о наших детях. Именно им, с их несформированным наглядно-образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть и услышать.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые ребенку с ОВЗ сложно увидеть в повседневной жизни. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Я считаю, что при этом значительно возрастает интерес детей к знаниям, повышается уровень познавательных возможностей. Любимую презентацию ребенок может смотреть столько раз, сколько ему захочется, может повторять вслед за автором слова. А самое главное – выучивая их наизусть, он сможет удивлять родителей объемом знаний, полученных самостоятельно. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей.

Обучающие игры-презентации.

Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекает внимание ребенка.

Поощрение ребенка самим компьютером при правильном решении поставленной задачи является стимулом познавательной активности детей.

Компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока тот сам исправит их.

Игровые обучающие программы приучают школьника с ОВЗ к самостоятельности, развивают навык самоконтроля.

Дети с тяжелой степенью нарушения интеллекта требуют большой помощи учителя и родителей при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль берет эту функцию на себя и освобождает учителя и маму.

Здоровьесбережение детей при работе с компьютером.

Говоря об использовании компьютера детьми школьного возраста, встает вопрос о сохранении здоровья и зрения. Вопрос о «засиживании» за компьютером не актуален, т.к. дети, имеющие выраженное недоразвитие интеллекта, не могут заниматься долго одним и тем же делом и сами выходят из-за компьютера. Однако разумно сделать ограничения занятий с ПК до 10–15 минут.

В заключении отмечу, использование компьютера – еще одна сфера, где можно успешно сочетать получение полезных знаний с развитием интеллектуальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования, постоянно поддерживает учителя и родителей в состоянии творческого поиска.

Формирование учебной мотивации у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного логопедического кабинета

Булькина Н.В.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 463» г.о. Самара

Работа в условиях логопедического кабинета представляет собой сложный процесс коррекции всех компонентов речи. Особые трудности вызывает невозможность проведения групповых занятий, где происходит многократное закрепление материала в коллективе детей одного возраста. Группу логопедического кабинета, как правило, составляют воспитанники разных групп и разных возрастов. И поскольку воспитанники имеют заключение «Тяжелые нарушения речи», учителю-логопеду приходится подбирать новые методы и технологии обучения, чтобы

удержать интерес воспитанников и сделать процесс коррекции дефектов речи интересным и увлекательным. При этом родители утверждают, что не могут усадить заниматься детей дома.

Причин много: хочется поиграть, посмотреть мультфильмы. Это нежелание часто связано с особенностью современного ребенка, который включается в работу, если это для него интересно, если не только повторяет задания за взрослым, а вместе с ним творчески создает, и если совместная деятельность взрослого с ребенком сопровождается наглядностью. Именно поэтому учитель-логопед находится в постоянном поиске интересных форм работы с воспитанниками. Среди методик и технологий, зарекомендовавших себя как наиболее эффективные, в нашем ДОО используются: театрализация, мультипликация, технология скрайбинг. Остановимся кратко на использовании каждой из них.

С 2013-2014 учебного года в ДОО учителем-логопедом Булькиной Натальей Васильевной разработана и эффективно применяется авторская программа «Развитие связной речи старших дошкольников с речевыми нарушениями средствами театрально-игровой деятельности». Ее **целью является** развитие связной речи детей с различными речевыми нарушениями 6-го года жизни (первого года обучения) посредством театрально-игровой деятельности. Программа рассчитана на один год обучения. Основная **форма организации обучения – подгрупповая**. Занятия проводятся малыми подгруппами 1 раз в неделю.

Подгруппы формируются с учетом речевого уровня детей. Предполагается 33 занятия по развитию связной речи. Продолжительность занятий – 25 минут. Занятия с детьми проводятся в дневное время. Данная программа доступна к применению в дошкольном образовательном учреждении. С ее помощью у детей формируются навыки составления репродуктивных (заучивание, пересказ) и самостоятельных рассказов повествовательного, описательного характера с использованием наглядности, средств, атрибутики театра (различных видов театра: би-ба-бо, плоскостного, теневого, настольного др.).

Развиваются навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний. Дошкольники становятся активнее, инициативнее, у них появляется стремление самостоятельно выполнить задание, рассказать о чем-либо. Таким образом, формируется мотивация и навыки речевого общения, коммуникации.

Благодаря этой технологии дети охотно вовлекаются в процесс создания спектакля. После проведенной коррекционной работы по программе развития связной речи старших дошкольников с нарушениями речи средствами театрально-игровой деятельности (с сентября 2013 года по май 2014 года) была проведена итоговая диагностика речевого развития детей (в мае 2014 г.). Групповой показатель состояния развития связной речи с начала учебного года на конец учебного года вырос с 89% до 96%. Таким образом, положительная динамика у 100% воспитанников свидетельствует об эффективной реализации программы.

В 2019-2020 учебном году настоящей находкой для нас в плане развития связной речи стала мультипликация. Мультфильмы позволяют развивать речь в различных аспектах: воспитание звуковой культуры речи, формирование лексико-грамматического строя речи. Они служат прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти; значительно расширяют кругозор и совершенствуют коммуникативные навыки; учат выражать свои чувства и настроение. В реальной жизни мы наблюдаем, что мультфильмы играют важную роль в жизни воспитанников, их эмоциональном и интеллектуальном развитии.

Учитывая эти аспекты, совместно с учителем-логопедом Мокроусовой А.В. была создана программа по развитию речи «Веселая мультипликация» на базе логопедического кабинета МБДОУ «Детский сад № 463» г.о. Самара.

Цель программы: создание благоприятных условий, способствующих успешному развитию связной речи детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации. Занятия по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации осуществляются в групповой (10 человек) форме. Продолжительность занятий – 25 минут.

Процесс создания мультфильмов очень сложный, но весьма интересный, поэтому дошкольники проявляют заинтересованность на занятиях. Больше всего их увлекает сам процесс съемок и озвучивание персонажей. В ходе работы над фильмом дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Групповой показатель состояния развития связной речи с начала учебного года на конец учебного года вырос с 78,3% до 84,4%. Таким образом, положительная динамика у 100% воспитанников свидетельствует об эффективной реализации программы.

Настоящей находкой в плане закрепления речевых навыков для нас стала технология скрайбинга.

Скрайбинг (от английского scribe – набросать эскизы или рисунки) – способ донесения информации через иллюстрирование ключевых моментов. Если по-простому, скрайбинг – это когда вы дополняете свой рассказ зарисовками, чтобы получилось интересно и наглядно. Отличительная особенность скрайбинга в работе с детьми заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, речь, зрение и воображение. Глядя на скрайб-рисунки, ребенок может воссоздать в памяти услышанный рассказ и воспроизвести его, хотя бы в общих чертах.



Применяя данную технологию, мы помогаем ребенку визуализировать материал, а процесс запоминания материала сделать увлекательным. Наиболее простой и доступный – скрайбинг рисованный.

Создавая рисунки-стихи или рисунки-рассказы, ребенок становится активным участником коррекционного процесса. Приходя на занятие, воспитанник знакомится с различными видами работы: театром, мультипликацией, скрайбингом. Он имеет возможность выбрать наиболее интересную форму работы с педагогом, от этого процесс выполнения однообразных действий уже не вызывает протеста. Ребенок с радостью сотрудничает с педагогом, создавая новые театральные, мультипликационные и художественные «шедевры».

Применение технологий интерактивного комплекса с коррекционно-логопедической направленностью «МАГ-02» и интерактивного педагогического портала Мерсибо в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Воробьева С. В.,

учитель-дефектолог ГКУ СО «РЦДиПОВ «Варрель»

Обучение ребенка с врожденной потерей слуха речевому общению – огромный труд. Ресурс семьи всегда был важнейшим условием успешной реабилитации маленьких детей с нарушением слуха. В современных условиях на родителей, семью ребенка ложится большая нагрузка и ответственность. Каждый из нас был вынужден адаптироваться к новым условиям обучения в связи с введением карантинных мер. Находясь на дистанционном обучении, родители наших воспитанников отметили следующие трудности:

- организация процесса обучения в домашних условиях;
- подготовка наглядного материала для занятия;
- мотивация ребенка во время занятия;
- контроль за качеством выполняемых заданий;
- уровень компетентности и уверенности родителя.

Одним из вариантов преодоления возникших сложностей я выбрала использование домашних заданий для детей на интерактивном портале Мерсибо. Все дети и родители были знакомы с играми, разработанными специалистами Мерсибо. В 2019 году нашим реабилитационным центром был приобретен интерактивный комплекс с коррекционно-логопедической направленностью «МАГ-02». За период с января 2019 по январь 2022 года у меня на индивидуальных занятиях ежегодно находилось 25 детей от 1,5 до 8 лет. Занятия с использованием интерактивного комплекса проводились с детьми в возрасте от 2,5 лет. В среднем в год мной проводится около 800 индивидуальных занятий. Игры с применением интерактивного комплекса включаются в качестве элемента в 90% проводимых занятий. Это позволило мне предположить, что дистанционные занятия с помощью интерактивного интернет-портала Мерсибо будут эффективны.

Важно отметить, что для данного вида работы необходимы определенные технические условия. Требуется компьютер или ноутбук, куда устанавливается программа «Студия Мерсибо», с помощью которой осуществляется запуск игр с портала. Для выполнения заданий на развитие речевого выдоха необходимы динамики и микрофон. Педагог осуществляет регистрацию родителя на портале Мерсибо, а также формирует домашнее задание на определенный день для конкретного ребенка. Игры доступны в день, определенный преподавателем. За успешное выполнение заданий ребенок получает бонусы и с их помощью может выбирать игры в любой другой день по своему желанию.

Несомненным плюсом таких домашних заданий для педагога является возможность контроля за ребенком. В системе фиксируется время, потраченное ребенком на выполнение игры, и количество попыток. Так же педагог может видеть, какие игры не использовал ученик.

Портал Мерсибо предоставляет большой выбор игр для развития речи, слухового восприятия, высших психических функций, формирования математических представлений, обучения чтению. Игры длятся в среднем около 5-6 минут, каждая решает конкретную обучающую задачу. Педагог имеет возможность изменять уровень сложности игры и регулировать фонетическое и лексическое наполнение в зависимости от потребностей обучающегося.

Я являюсь активным пользователем интерактивного педагогического портала Мерсибо с апреля 2020 года. Применяю игры для дополнительной отработки навыков, полученных детьми на занятиях. Домашние задания на портале стали хорошим решением для дистанционной работы с детьми, чьи родители испытывали трудности в организации занятий с ребенком дома. При невозможности подобрать или распечатать наглядный материал родитель получает доступ к качественным, методически верно оформленным пособиям.

Мне, как руководителю коррекционного процесса, важно быть уверенной, что родитель имеет под рукой все материалы для обучения ребенка дома и может осуществить поставленные мной задачи. Именно использование интерактивных игр дает нам возможность максимально реализовать потенциал ребенка в рамках каждого занятия. Выше уже говорилось, что дети были знакомы с некоторыми играми в рамках посещения занятий в нашем реабилитационном центре.

Отмечу и то, что мы реализуем семейно-центрированную модель реабилитации ребенка с нарушенным слухом и на всех занятиях присутствуют родители. Таким образом, они уже знакомы с процедурой проведения интерактивных игр, видели, как педагог дает инструкцию ребенку, оказывает помощь, снижает или повышает уровень сложности задач. Дети также знакомы с играми, и это позволяет создавать общий стереотип занятия, как в кабинете педагога, так и дома.

Приведу пример игры, направленной на развитие фонематического восприятия и умения различать гласные звуки в составе слогов (прямых, обратных и закрытых). Задание достаточно рутинное, и выполнение его дома требует от ребенка высокой концентрации внимания и произвольности. В игре «Свинки-копилки» ребенок складывает монетки в копилку с буквой, принимая решение на основе услышанного слога. Слушая голос диктора, ребенок учится воспринимать звук с технического носителя, а не живой голос, что усложняет процесс восприятия.

Такое упражнение дает возможность воспринимать речь только на слуховой основе, ведь ребенок не видит говорящего, что очень важно для обучения детей с нарушенным слухом. Все наши воспитанники используют слуховые аппараты или системы кохлеарной имплантации, которые позволяют им быть компетентными в выполнении заданий. Ребенок видит количество монет, оставшихся до окончания игры, и это снижает напряженность и увеличивает мотивацию. Кроме того, верно выбирая копилку, ребенок помогает построить забор и защитить свинок от волка! Каждый раз малыш получает обратную связь – похвалу, если буква выбрана верно, и грустный вздох и ободряющее «Попробуй еще раз!», если он совершил ошибку. В конце игры забор построен, волк плачет, а свинки весело танцуют. Дети младшего возраста в данной игре дополнительно закрепляют знание букв, дети старшего дошкольного возраста могут дополнительно печатать услышанные слоги в тетради или выкладывать их из разрезной азбуки.

В заключении хочу отметить высокую мотивацию и заинтересованность всех семей, получающих дистанционные задания на интерактивном портале. У детей наблюдается стойкая положительная динамика в развитии речи, высокая мотивация на занятиях, положительный эмоциональный фон на занятиях. Повышается уровень компетентности родителей, укрепляется контакт их и ребенка, снижается тревожность и негативные переживания родителей вследствие невозможности

живого общения с педагогом на занятии. Для педагога отмечу следующие положительные моменты:

- возможность подбирать задания по всем направлениям коррекционно-развивающей работы;
- отслеживание динамики развития навыков;
- возможность контролировать выполнение заданий и регулировать нагрузку;
- возможность индивидуальной настройки параметров игры, например, в зависимости от автоматизируемого звука;
- возможность адаптации заданий для различного уровня развития детей;
- наличие четкой обратной связи и непрерывности эмоционального контакта с ребенком и его семьей.

Все разнообразие обучающих и развивающих игр портала Мерсибо доступно по ссылке [Мерсибо. Развивающие игры для детей, логопедов, педагогов, психологов \(mersibo.ru\)](http://mersibo.ru).

Использование ЦОР при подготовке к олимпиадам и конкурсам в коррекционной школе для детей с нарушением слуха

Вострякова Т.Н.,

учитель русского языка и литературы ГБОУ школы-интерната № 117 им. Т.С.

Зыковой г.о. Самара.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Таких детей надо занимать разными творческими занятиями: олимпиадами,

конкурсами, проектами. Проблема работы с одаренными учащимися с ОВЗ чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

Если говорить о детях с особенностями психофизического развития, в частности с нарушением слуха, ЦОР могут выступать в качестве эффективного коррекционно-развивающего средства. Использование ЦОР при подготовке к олимпиадам и конкурсам со слабослышащими детьми способствует повышению мотивации к овладению новыми знаниями и умениями, стимулирует познавательную активность к накоплению социального опыта, развивает устную и письменную речь неслышащего ребенка, повышает индивидуализацию. Применение электронных учебных средств интенсифицирует передачу информации, значительно расширяет иллюстративный материал, создает проблемные ситуации и организует поисковую деятельность учащихся, усиливает эмоциональный фон обучения, формирует учебную мотивацию у обучаемых с ОВЗ, индивидуализирует и дифференцирует учебный процесс. ЦОР направлен в первую очередь на то, чтобы расширить интерактивность процесса обучения, а не подменить собой живое общение с педагогом. Одной из наиболее удачных форм представления, дополнительного для детей с нарушением слуха, можно назвать создание мультимедийных презентаций. Это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Мультимедийная презентация – средство развития познавательной активности учащихся при изучении предмета. Это наглядность, дающая возможность учителю выстроить объяснение на уроке логично, научно с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти учеников: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. При закреплении можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения у школьников. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса учащихся к изучаемой теме. Происходит активизация словаря, развитие грамматического строя речи, формирование звуковой культуры речи. Мультимедиа сочетается в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо

большого эффекта. Детям с нарушением слуха достаточно трудно дается понимание абстрактных понятий. Тут на помощь приходят видеофрагменты из мультимедийных презентаций.

Учебные видеоролики (видеоуроки). Одним из наиболее актуальных средств обучения являются видеоуроки, позволяющие сделать учебные занятия более интересными, динамичными и убедительными, а огромный поток изучаемой информации – легко доступным. Такой методический прием, как видеообучение, позволяет сделать учебный материал более наглядным и может являться важным инструментом для самостоятельной подготовки обучающихся. Также данный подход можно использовать как одну из форм дистанционного обучения.

Актуальность внедрения видеоуроков в обучение слабослышащих учащихся обуславливается следующим причинами:

- при изучении учебного материала в формате видео обучающийся может регулировать процесс обучения, а именно: пересматривать видеоматериал с необходимого места, приостанавливать просмотр, тем самым детально изучить непонятные (сложные) или особенно важные ему моменты;
- эффективность видеоуроков возрастает благодаря тому, что обучающийся воспринимает данный ему материал двумя органами чувств – зрением и слухом, поэтому такой материал содержит большее количество информации, чем отдельно взятые текстовое изложение и аудиосопровождение (комментарии);
- изучение видеоуроков позволит обучающемуся увидеть теоретическую и практическую часть занятия, наблюдая при этом его реальный процесс, тем самым понять и закрепить продемонстрированный материал, а также оценить временные затраты при решении конкретной практической задачи;
- обучение может проходить в любое удобное время и в любом удобном месте, создавая при этом у обучающегося чувство личного присутствия на занятии.

Для создания дидактических материалов применяется конструктор тестов <https://learningapps.org> – программа для создания интерактивных упражнений, применяемых для разнообразных форм учебного процесса, например, для уроков в игровой форме. Созданные на этом сервисе электронные дидактические материалы можно использовать в работе с интерактивной доской или как индивидуальные упражнения для учеников. Пользоваться созданными продуктами может каждый.

Есть возможность сотрудничать с коллегами не только из своей образовательной организации, но и со всего мира, используя Интернет. Учитель может работать с группами обучающихся, быстро создавать упражнения на уроке, задавать домашние задания, получать гиперссылку от учеников и проверять задания. Есть также возможность использовать иллюстративные, видео– и аудиоматериалы.

Платформа izi.travel – бесплатный интернет-сервис для создания аудио-и видеогидов <https://izi.travel/ru/creat>. Позволяет создавать учебный контент для организации смешанного и мобильного обучения. Поддерживает текстовый, аудио, видео форматы информации. Система имеет возможность озвучивания загруженного текстового файла (создание аудио текста). Есть возможность создания тестов для получения мгновенной обратной связи.

Сервис поддерживает три типа аудиогидов:

- музей (аудиогид внутри помещения);
- тур (аудиогид на открытой местности);
- достопримечательность (отдельная аудиоистория).

Презентация Microsoft PowerPoint с поддержкой макросов обладает большим потенциалом наглядно-образного представления. На наш взгляд, эта программа просто необходима в работе учителя русского языка. С помощью этой программы к занятиям и внеклассным мероприятиям создаем презентации. С использованием этого материала занятия проходят эмоционально, в игровой форме, что помогает более качественно усваивать материал детям с проблемами слуха.

Внедрение ЦОР при подготовке к олимпиадам и конкурсам – это повышение самого главного – интереса школьников, способ разнообразить форм работы с учащимися, развить творческие способности, упростить процесс общения со школьниками, активизировать работу в новых условиях.

Деятельность педагога СКОУ по формированию здорового и безопасного образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Германова Л.В.,

воспитатель ГБОУ школа-интернат г.о. Отрадный Самарской области

Введение.

В федеральном законе от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» в ст. 41 «Охрана здоровья обучающихся» говорится о пропаганде и обучении навыкам здорового образа жизни: «Формирование здорового образа жизни у граждан, начиная с детского возраста, обеспечивается путем проведения мероприятий, направленных на информирование граждан о факторах риска для их здоровья, формирование мотивации к ведению здорового образа жизни и создание условий для ведения здорового образа жизни, в том числе для занятий физической культурой и спортом» (федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в РФ»).

Программа по формированию здорового и безопасного образа жизни предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Становление ценностей здорового образа жизни у подрастающего поколения является одним из приоритетов государственной политики в области российского образования. Это особо отмечено в основных законодательных актах РФ, таких как Конституция РФ, закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью.

Стандарт разработан на основе Конституции РФ и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка и о правах инвалидов, региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов РФ.

Стандарт направлен в том числе на решение следующих задач образования обучающихся с умственной отсталостью: формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно-эстетическое,

социально-личностное, интеллектуальное, физическое), охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их социального и эмоционального благополучия.

Программа формирования здорового и безопасного образа жизни у обучающихся с интеллектуальными нарушениями предусматривает пробуждение в детях желания заботиться о своем здоровье, соблюдать правила здорового образа жизни и здоровьесберегающего характера учебной и внеучебной деятельности.

Традиционное содержание работы воспитателя по формированию положительной мотивации к здоровому образу жизни у обучающихся с интеллектуальными нарушениями складывается из организации и проведения воспитательных и коррекционно-развивающих занятий соответственной тематики, подвижных игр и упражнений на прогулках, физкультминуток на внеклассных занятиях. Воспитатель организует посещение занятий ЛФК по назначению специалиста и секций дополнительного образования по утвержденному расписанию учреждения.

Программа внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью включает следующие направления: спортивно-оздоровительное, нравственное, социальное, общекультурное. Все они реализуются через формы: индивидуальные и групповые занятия, экскурсии, кружки, секции, соревнования, общественно-полезные (трудовые) практики.

По материалам научного Центра здоровья детей РАМН в России около 30 млн. детей, из них 20 млн. посещают образовательные учреждения, в том числе школьников – 15 млн. За последние 10 лет произошло значительное ухудшение состояния здоровья российских школьников. В младших классах число отклонений от нормы и хронических заболеваний увеличилось на 55%. Если в 1988 году абсолютно здоровых (1 группа здоровья) было 5% учащихся младших классов, в 2008 году – менее 2% здоровых детей, в 2013 году – менее 1% здоровых детей. Среди младших школьников замечен рост, во-первых, нарушений сердечно-сосудистой системы, во-вторых, нервно-психических расстройств, в-третьих, нарушений костно-мышечной системы.

Последние десятилетия характеризовались тенденцией к ухудшению показателей состояния здоровья подрастающего поколения, хотя охрана материнства

и детства, защита прав и охрана здоровья детей являются одними из стратегических направлений государственной политики России. В настоящее время при общей положительной динамике наиболее социально значимых показателей сохраняется ряд негативных тенденций. Растут показатели заболеваемости, инвалидности детей. Стабильно высокими остаются показатели смертности в группе детей старшего возраста, ухудшается качество здоровья детей (6.1.Основные законодательные и нормативные методические документы).

По данным физиолого-гигиенического мониторинга число детей с недостатками развития и неблагополучным состоянием здоровья среди новорожденных составляет 85%. Только 10% молодежи имеет состояние здоровья близкое к норме. За последнее 20 лет увеличилось число детей, биологически не соответствующих 6-7 годам, 30% из них нуждаются в реабилитации.

По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Общая заболеваемость детей в возрасте до 14 лет за последние 10 лет обучения в школе ухудшилась на 9,3%, поэтому забота о здоровье подрастающего поколения требует особого внимания (эксперт журнала «Региональная Россия», помощник президента РФ Голикова Т.А.).

К факторам, влияющим на ухудшение здоровья младших школьников, относятся: высокий объем учебных и внеучебных нагрузок, низкая двигательная активность. Работа педагога по формированию положительной мотивации к ведению здорового образа жизни состоит из следующих компонентов: создавать условия для достаточной двигательной активности детей; учить основам закаливания и рационального питания; соблюдать режим дня; обучать грамотному экологическому поведению; осваивать основы психогигиены, направленной на формирование умения управлять своими эмоциями; вырабатывать позитивные привычки и навыки безопасного поведения дома, на улице, в любых жизненных ситуациях; давать основы сексуальной грамотности.

Для коррекционных школ, где учатся дети с ОВЗ, проблема здоровья является наиболее актуальной. Дети проводят в школе значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья – дело не только семьи, но и педагогов. Здоровье человека – важный показатель его личного успеха. И очень важно пробудить в детях желание заботиться о своем здоровье.

В основе вышеперечисленных проблем лежит, в том числе, отсутствие у ребенка понимания необходимости стремиться быть здоровым духовно и физически. С раннего детства нужно воспитывать в ребенке уважительное отношение к своему здоровью. Школа и семья должны помочь ребенку научиться любить себя, свое тело, свое здоровье. Значимость образования состоит в том, чтобы помочь детям осознать, что здоровье, здоровый образ жизни являются главной ценностью.

Используя наблюдение за деятельностью ребенка, можно выяснить, как у него формируется положительная мотивация к здоровому образу жизни; знает ли он о собственных возможностях; как овладевает социально-бытовыми умениями; владеет ли навыками коммуникации; умеет ли соблюдать элементарные правила безопасного поведения; как осваивает двигательные навыки; проявляет ли познавательную активность и самостоятельность; умеет ли определять свое самочувствие при физических нагрузках; как осваивает доступные виды физкультурно-спортивной деятельности. Исходя из этих наблюдений, можно выделить ряд **недостатков в результатах профессиональной деятельности:**

- однообразии применяемых педагогических средств;
- слабая мотивация детей;
- ребенок не может контролировать свои движения (не подчиняется правилам игры);
- у ребенка не сформированы волевые качества;
- ребенок не обладает развитым двигательным аппаратом (не может прыгать как зайчик, стоять как цапля).

Недостатки в основном процессе:

- педагог слабо владеет информационно-коммуникационными технологиями и не умеет применять их на практике, что не позволяет разнообразить виды двигательной деятельности;
- не проводится работа с родителями по их знакомству с подвижными играми;
- тематика выбранной игры не соответствует месту ее проведения, подготовленности детей, их индивидуальным особенностям.

Недостатки в условиях:

- отсутствие или недостаточное количество современных (мультимедийных) методических пособий;

- недостаточное оснащение материальной базы: спортивной площадки, спортивного инвентаря для проведения подвижных игр на прогулке;
- в организации подвижных игр не созданы условия для индивидуальной работы с детьми ОВЗ;
- рассогласование требований к физическому развитию ребенка со стороны педагога и родителей.

Из всего этого определяется противоречие: в ДОО не в полной мере созданы условия для овладения детьми дошкольного возраста подвижными играми.

1. Формулировка профессиональной проблемы на основе проведенного анализа.

Становление ценностей здорового образа жизни у современных школьников очень важно, особенно для детей с интеллектуальными нарушениями. Но в практической воспитательной деятельности по выработке положительной мотивации к здоровому образу жизни чаще всего используются традиционные однообразные педагогические средства. Необходимо отобрать наиболее эффективные активные педагогические средства для использования их в решении вышестоящей проблемы. Задача заключается в определении наиболее эффективных педагогических средств становления у детей с умственной отсталостью ценностей здорового образа жизни.

2. Описание новых образовательных результатов, сформированных у обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, какое содержание должно реализовывать любое дошкольное учреждение для достижения каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом его индивидуальных, возрастных особенностей.

Целевой ориентир	Конкретизация в соответствии с возрастом и темой	Пример проявления качества в действии и речи ребенка
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности,	Ребенок проявляет способность контролировать свои	Игра «Совушка», «Два мороза». Игра «Волк во рву». Игра «Кто скорее добежит до

<p>проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p>	<p>движения в игре, умеет находить общие интересы.</p> <p>Владеет умением организовать самостоятельно игру.</p>	<p>флажка».</p> <p>Владеет состязательными отношениями между сверстниками.</p> <p>Соблюдает правила игры, владеет состязательными отношениями между сверстниками.</p> <p>Умеет подбирать участников для подвижной игры.</p>
<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p>	<p>Достаточная степень физической подготовленности детей.</p> <p>Умеет выполнять различные ОВД и регулировать их.</p>	<p>Эстафета «Веселые ребята».</p> <p>Игра «Ловишки».</p> <p>Умение двигаться в заданном направлении.</p> <p>Игра-эстафета «Дорожка препятствий». «По мостику».</p> <p>Выполняет основные виды общих развивающих упражнений.</p>
<p>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и</p>	<p>Способен выполнять задания, связанные с обязательными для всех правилами.</p> <p>Овладевает нормами безопасного поведения в подвижных играх и умеет управлять ими.</p> <p>Умеет подчиняться правилам игры, играть дружно.</p>	<p>Игра «Охотники и звери».</p> <p>Интересуется результатом двигательных действий в подвижной игре.</p> <p>Игровое упражнение «Самый меткий».</p> <p>Способен выполнять движения в изменяющихся условиях, действовать по сигналу и выполнять двигательные движения в</p>

личной гигиены.		подвижных играх по правилам. Способен проявлять свои волевые качества.
-----------------	--	---

3. Характеристика изменений в образовательном процессе (содержание, средства обучения и воспитания, контроля).

Для успешной реализации проблемы по обеспечению организованных и психолого-педагогических условий для детей дошкольного возраста необходимо произвести изменения во всех составляющих образовательного процесса: содержании, средствах обучения и воспитания, а также в контроле образовательных результатов.

В содержании:

- перспективное планирование подвижных игр с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их проведение на приусадебном участке, на улице или в группе;
- организация подвижных игр разного содержания: сюжетные, бессюжетные, игры-соревнования, спортивные игры;
- разработка конспектов итоговых мероприятий совместно с родителями;
- совместные праздники с участием родителей;
- семинары-практикумы с родителями «подвижные игры на улице», «народные подвижные игры».

В средства обучения необходимо включить:

- проектная деятельность (по физическому развитию) «Любимые подвижные игры нашей семьи»;
- мультимедийные дидактические игры по образовательной деятельности «Физическое развитие»;
- информация для родителей «В какие игры играем дома»;
- анкетирование «Опросник для педагогов»;
- проект «Любимые подвижные игры нашей семьи»;
- проведение с детьми мультимедийных игр «Подвижные игры с правилами»;

- проведение бесед, наблюдение и рассматривание рисунков;
- обыгрывание конфликтных (проблемных) ситуаций и моделирование выхода из них;
- проведение игр и упражнений «Подумай и изобрази», «Как поступить», «Поможем ближнему», «Что можно сделать для друга»;
- проведение мимических и пантомимических упражнений: «Тренируем эмоции» (нахмурься как осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций», «Азбука настроения».

Педагогические средства обучения – это материальный или идеальный объект, который использован педагогом и обучающимся для усвоения новых знаний. К предметам материальной культуры относятся: натуральные объекты (объекты растительного и животного мира); изобразительная наглядность; игрушки (сюжетные, дидактические, спортивные, музыкальные, технические, театрализованные, строительные и конструктивные, самоделки); оборудование для опытов; учебно-игровые пособия; дидактический материал (раздаточный).

К техническим средствам обучения относятся: технические устройства экранной проекции; звуковая аппаратура; экранно-звуковая аппаратура; вспомогательные технические средства (экраны, панели, электронные доски). К дидактическим средствам обучения относятся: экранные (диафильмы, анимационные фильмы); звуковые (магнитофонные, цифровые записи); экранно-звуковые (звуковое и учебное кино, телепередачи).

Учебно-методическое обеспечение (учебные пособия, методические разработки).

К идеальным средствам обучения относятся: художественные средства (произведения искусства); средства наглядности (картины, фотографии, предметно-схематические и графические модели); средства общения (вербальные и невербальные); средства стимулирования познавательной деятельности (помощь в обучении, противодействие обучению). Выбор средств зависит от: закономерностей и принципов обучения; общих целей обучения, воспитания и развития; конкретных образовательных задач; уровня мотивации обучаемых; содержания материала; времени; объема и сложности материала; уровня подготовленности обучаемых; возрастных и индивидуальных особенностей; типа и структуры занятия; интереса

обучаемых; взаимодействия между педагогом и детьми; материально-технического обеспечения; особенностей личности педагога, его квалификации.

4. Характеристика изменений условий, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов (кадровые, научно-методические, материально-технические, нормативно-правовые, информационные, организационные).

Кадровые изменения:

- курсы повышения квалификации педагогов по теме «Спортивное воспитание детей дошкольного возраста в системе гуманистического воспитания»;
- повышение компетентности и профессионализма педагога;
- семинар по теме «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников»;
- овладение педагогами новыми инновационными технологиями;
- педагогический совет «Подвижные игры как средство повышения двигательной активности детей»;
- привлечение к работе музыкального руководителя, воспитателя (инструктора по физической культуре).

Научно-методические изменения:

- составление картотеки дидактических игр;
- разработка методических рекомендаций для воспитателей по ознакомлению дошкольников с различными подвижными играми с правилами и по развитию эмоциональной сферы дошкольников;
- составление перспективных планов по ознакомлению дошкольников с различными подвижными играми для разных возрастных групп;
- подборка методической литературы о различных видах подвижных игр с правилами усложненного характера;
- разработка методических рекомендаций для родителей, способствующих совместному приобщению с детьми к подвижным играм;
- создание картотеки подвижных игр в группе на прогулке.

Материально-технические изменения:

- обогащение предметно-развивающей среды в группах: увеличение раздаточного материала, материальное обеспечение спортивных уголков;
- спортивные уголки с различным спортивным инвентарем и игрушками, предметами и пособиями для снятия мышечного и эмоционального напряжения;
- приобретение интерактивной техники;
- электронная презентация;
- пополнение библиотеки справочной и методической литературой по теме социально-личностного развития дошкольников;
- пополнение медиатеки современными цифровыми ресурсами.

Нормативно-правовые изменения:

- ФГОС ДО Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Основная образовательная программа ДОО;
- Концепция дошкольного воспитания (от 16.06.1989 г.);
- Концепция содержания непрерывного образования (от 17.06.2003 г.).

Информационные изменения:

- электронная презентация по ознакомлению с видами подвижных игр;
- создание электронных образовательных пособий, использование ИКТ в работе;
- подключение Интернета в группе;
- пополнение медиатеки (использование подвижных игр в образовательной деятельности).

Организационные изменения:

- проведение открытых мероприятий в ОУ для родителей по физическому воспитанию;
- организация педсоветов по темам: «Эмоциональное благополучие как фактор успешного развития детей», «Развитие коммуникативных качеств детей в игре», семинаров-практикумов, мастер-классов, открытых мероприятий в ДОО с целью закрепления практических навыков педагогов в организации НОД по данной теме.

Литература для руководителя:

1. Белоножкина О.В. Инсценированные классные часы в начальной школе: как быть здоровым. Волгоград, 2010.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2011.
3. Зайцев Г.К. Уроки Айболита. СПб.2010.
4. Зайцев Г.К. Уроки Мойдодыра. СПб, 2010.
5. Зайцев Г.К. Школьная валеология; научное обоснование и программное обеспечение. СПб.,2010.
6. Зайцев Г.К. Твои первые уроки здоровья. 2012.
7. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: укрепление организма. СПб., 2012.
8. Образовательные программы дополнительного образования. М., 2013.
9. Обухова Л.А., Лемяскина Н.А. Школа докторов Природы или 135 уроков здоровья: 1-5 класс. М., 2013.
10. Татарникова Л.Т. и др. Я и мое здоровье. Волгоград, 2011.

Литература для воспитанников:

11. Зайцев Г.К. Твои первые уроки здоровья. 2012.
12. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: укрепление организма. СПб., 2012.
13. [www/igraemsa.ru](http://www.igraemsa.ru)

О значении личностно-ориентированного подхода в обучении игре на скрипке детей с ОВЗ

Добронравова Д.В.,

преподаватель МБУ ДО» г.о. Самара «ДШИ №11

Говоря о детях с ОВЗ, что мы подразумеваем? Само понятие ОВЗ охватывает очень большой круг людей с самыми разными патологиями здоровья, а ведь все они очень разные, порой совершенно разные. Их непохожесть друг на друга и различие в потребностях, в том числе образовательных, заслуживает отдельного и подробного рассмотрения.

В практике обучения педагогам-музыкантам всё чаще приходится работать с детьми с ОВЗ, быть предельно внимательными к ним, к их эмоциям и чувствам. Необходимы также специальные знания, психологическая подготовленность, расширение методической базы преподавателя.

Работая с детьми с нарушением или отсутствием зрительного анализатора уже 13 год, автор статьи безусловно выработала свои педагогические принципы работы. Некоторые из них уже изложены в ранее опубликованных работах: «Особенности работы в классе скрипки с детьми с нарушением зрения» - сборник «Воспитание сердца», с. 87 : ISBN 978-5-906196-08-8, г.о. Самара 2013г. ; «Возможности реабилитационного потенциала музыки в занятиях по классу скрипки с детьми с нарушением зрительного анализатора» - учебно – методическое пособие «Актуальные инновационные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении», с. 127: ISBN 978-5-6046832-8-6, г.о. Самара 2021г.

В данной публикации предпринята попытка раскрыть содержание основополагающего и самого главного педагогического постулата её автора – опору в обучении на личность ребёнка.

На основе педагогических наблюдений, личного опыта автора данной статьи, следует отметить, что взаимодействие между учителем и учеником не сразу происходит на уровне «учитель-ученик». Вначале это всегда общение на уровне «человек-человек», а лишь после - «учитель-ученик». Личность учителя во многом определяет будущее этих отношений. Учитель не должен во всём потворствовать ученику, но и не должен подавлять его своим авторитетом. Эту золотую середину всегда найти непросто и с каждым учеником она - своя. Учитель должен быть другом, который поддержит и поможет в трудной ситуации, пусть даже и не связанной с предметом обучения.

Скрипка – один из сложнейших для обучения инструментов. Для детей с нарушением или отсутствием зрительного анализатора сложность заключается ещё и в том, что из-за невозможности или недостаточности зрительного контроля необходимо сразу нарабатывать верные тактильные игровые ощущения, так как большая часть информации приходит через тактильный контакт. Это обратный порядок обучения игре на инструменте, так как обычно вначале идут зрительные ощущения, и лишь потом они переходят в тактильные. Для правильного формирования этих игровых навыков требуется создание комфортной учебной среды, что в сегодняшних временных реалиях осуществить непросто.

Темп нашей жизни сегодня очень стремительный. Рост повседневной нагрузки на одного человека увеличивается с каждым днём. Успешный современный человек это - мультиуниверсал, совмещающий в себе базовые знания из различных областей жизни. Стремительно растущая цифровизация повседневной жизни увеличивает нагрузку на сознание как взрослых, так и детей. Но наличие обязанностей в мире виртуальном не освобождает нас от обязанностей в мире реальном. Такое явление как «социальное сиротство» сегодня часто наблюдается во вполне благополучных и полных семьях, в которых дети часто остаются один на один со своими проблемами. Им не с кем поговорить, так как родители из-за своей занятости их не выслушивают. Педагоги дополнительного образования часто становимся теми людьми, которые выслушивают ребёнка и стараются его понять. Ребёнка необходимо вначале выслушать, понять его интересы и увлечения, чтобы наладить с ним связь. Иногда нужно спросить его об этом, а если ребёнок стесняется и не идёт на контакт, расспросить аккуратно, не вторгаясь в его личное душевное пространство.

Возвращаясь к теме быстрой скорости современной жизни, подчеркнём, что для многих взрослых людей она некомфортна, не говоря уже о детях. Даже в специализированной школе-интернате №17, в филиале «ДШИ №11», где преподает автор, у детей с нарушением или отсутствием зрительного анализатора бывает по 8 уроков.

Восприятие этих детей безусловно замедленное, что отражено в общеобразовательной программе школы-интерната, где дети учатся 13 лет вместо привычных 11. Добавление одного дополнительного года вначале и одного дополнительного года в конце обучения свидетельствует о том, что дети нуждаются в добавочном времени, чтобы справиться со школьной программой. Теперь же подробнее о личностно-ориентированном подходе.

Ключевым моментом в нём является безусловно личность ребёнка. От того, кто оказывается в центре этой системы, зависит всё: требования, критерии оценки, планируемые результаты. По сути личность ребёнка определяет всю структуру будущих взаимоотношений учитель-ученик. То есть, необходим индивидуальный, личностно-ориентированный подход во всём.

Личностно-ориентированный подход – понятие для музыкальной педагогики относительно новое. В целом оно появилось не так давно и пришло к нам из коррекционной педагогики, где опора на личность ребёнка является самой главной составляющей успешной педагогической методики.

Коррекционным педагогам часто приходится много времени посвящать рассмотрению подобных проблем. Личность – понятие сложное, многогранное. Личность всегда будет иметь своё мнение, она не будет беспрекословно подчиняться. Говоря личность, мы не до конца понимаем всю сложность работы с ней. У личности всегда будут свои запросы и требования.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в классе скрипки (как и с любым другим ребёнком) очень важна атмосфера занятия, тембр голоса, скорость речи, скорость подачи учебного материала. Безусловно важен внешний вид педагога и даже используемый парфюм, так как дети с «внутренним зрением» в основном негативно реагируют на любые резкие и раздражающие запахи.

Дети с ОВЗ не терпят снисходительного или жалостливого отношения к себе. Хотя они знают о своих особенностях, им не хочется дополнительно чувствовать в обычной жизни свою несостоятельность приходя на занятие.

Помимо дружелюбной, деловой атмосферы на занятии необходимо стараться создать положительный учебный настрой, помогающий ребёнку следовать в нужном русле. Поскольку скрипка в верхнем регистре издаёт высокие пронзительные звуки, они могут испугать детей с «внутренним зрением», а также детей с расстройством аутистического спектра, у которых более чуткий слуховой анализатор. Большой ошибкой со стороны многих коллег считаю установление дистанции между собой и учеником. Это не только не поможет в работе с такими детьми, но однозначно их оттолкнёт от преподавателя. Дети хотят чувствовать личную заинтересованность в процессе обучения, участие в их жизни и их проблемах. Поддержку, которой возможно они лишены или недополучают в семье. В нашей школе-интернате №17 весь педагогический коллектив всегда стремится создать семейную, домашнюю атмосферу, при этом блестяще выполняя учебные задачи. Мы, преподаватели «ДШИ №11», стремимся эту традицию поддержать и также создавать своим ученикам комфортную атмосферу обучения, достигая при этом нужных нам учебных результатов.

Таким образом, личностно-ориентированный подход автора статьи основывается на следующих правилах:

1. Опора на личность ребёнка.
2. Понимание желаний и стремлений ребёнка.
3. Подбор скорости подачи учебного материала.
4. Подбор способа, формы подачи учебного материала.
5. Индивидуальный подбор репертуара.
6. Индивидуальное планирование результатов.
7. Индивидуальный выбор приоритетных педагогических задач.

Данный комплекс педагогических требований был сформирован в течение десятилетий сотрудничества руководств и педагогических коллективов ГБОУ школы-интерната №17 и МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11». В результате этого сотрудничества многие выпускники школы-интерната №17 и «ДШИ №11» выбрали своей профессией музыку. Некоторые из них вернулись и работают в школе-интернате №17 и в «ДШИ №11» в настоящее время. Личностно-ориентированный подход к «особенным» детям необходим, он даёт лучшую основу для максимального раскрытия творческих возможностей ребёнка и профессиональных – в будущем.

Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе учителя-логопеда

Егупова Т.Ф.,

учитель-логопед МБДОУ детского сада №255 г.о. Самара

Цель применения здоровьесберегающих технологий в логопедической работе – оптимизация процесса коррекции речи и обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья детей. Организуя работу по коррекции речи, мы ставим перед собой и **оздоровительные задачи:**

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства,

устойчивость к заболеваниям).

Рассмотрим **особенности физического развития детей с речевыми недостатками**. К ним относятся:

- нарушение дыхания и голосообразования;
- нарушение общей и мелкой моторики;
- расторможенность и заторможенность мышечного напряжения;
- повышенная утомляемость;
- заметное отставание в показателях основных физических качеств силы, скорости, ловкости;
- нарушение темпоритмической организации движений.

Особенности психического развития детей с речевыми недостатками. К ним относятся:

- нарушения оптико-пространственного праксиса;
- неустойчивость внимания;
- расстройство памяти (особенно слуховой);
- несформированность мышления;
- задержка развития воображения.

В практической деятельности мы применяем следующие **здоровьесберегающие компоненты**:

- дыхательная гимнастика;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие общей моторики;
- массаж и самомассаж;
- су-джок-терапия;
- психогимнастика;
- релаксация.

Рассмотрим каждый компонент подробнее.

Дыхательная гимнастика

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально-речевого дыхания

(оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведется работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

Развитие общей моторики

Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. Оздоровительные паузы-физминутки проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции. Сочетание речи с определенными движениями дает ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

Развитие мелкой моторики пальцев рук

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

Су-джок-терапия

Су-джок-терапия – стимуляция высокоактивных точек, соответствующих всем органам и системам и расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с пуговицами и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики).

Ручной массаж пальцев очень эффективен. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла. Эту работу проводят в начале занятий или перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты.

Массаж и самомассаж

При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлексорные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами.

Виды развивающего массажа, используемые в логопедической практике:

- массаж и самомассаж лица;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
- плантарный массаж (массаж стоп);
- аурикулярный массаж (массаж ушных раковин);
- массаж язычной мускулатуры.

Релаксация

Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлять собственным мышечным тонусом. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи.

Психогимнастика

Психогимнастика помогает создать условия для успешного обучения каждого ребенка. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушения общения, недостаточности высших психических функций. Эти задачи успешно решаются на занятиях театральной деятельностью, логоритмике, во время динамических пауз на занятиях и в сюжетно-ролевых играх.

Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития.

Применение интерактивных игр в обучении детей с ОВЗ

Еремеева И.В.,

учитель начальных классов ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный

Время, в которое мы сейчас живем, динамично, изменчиво. Прогресс не стоит на месте, развиваются технологии, гаджеты занимают все большее место в жизни людей. Вместе с прогрессом людям приходится больше работать, большинство родителей все меньше времени могут уделять своим детям. Все чаще родителям не до совместных игр со своими детьми, нужно приготовить обед, убраться, постирать, отдохнуть от трудового дня. У взрослых возникает вопрос «Чем занять ребенка, чтобы сделать свои дела?». Частые ответы – «Включить мультики», «Дать планшет/компьютер или телефон с играми». Игры на электронных носителях привлекают детей своей яркостью, динамичностью, зачастую трехмерным изображением.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не являются исключением, они, как и нормально развивающиеся сверстники, проявляют интерес к интерактивным играм и презентациям. Задача педагога – поддержать этот интерес, направить его в нужное познавательное и развивающее русло. Необходимо помнить, что игровая деятельность привлекательна для детей с ОВЗ и способна вызвать положительную мотивацию к познанию нового. В то же время дидактическая игра является не только развлекательным средством, это еще и образовательное упражнение, облаченное в занимательную форму. Игра требует от обучающихся с ОВЗ сообразительности, внимания, учит выдержке, взаимоподдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильное решение, развивает и повышает интерес к предмету. Игровая обстановка способствует развитию познавательных интересов каждого ребенка, дает возможность участвовать в обсуждении, что позволяет ученику понять и усвоить новый материал, дает возможность многократно повторять один и тот же материал без монотонности и скуки.

Особенно интересной становится игра, когда она содержится на электронном носителе и является интерактивной. Что же представляет собой интерактивная игра? Интерактивное обучение – это обучение в процессе взаимодействия человека (в

нашем случае ученика) и компьютера в диалоговом режиме. Интерактивная игра – современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Говоря об эффективном использовании интерактивных технологий в процессе обучения детей с ОВЗ, важно помнить, что в этом процессе все подчинено возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. У обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость, ЗПР) преобладает наглядно-образное мышление, слабо осознанное восприятие и внимание, низкая мотивация, слабое развитие познавательной активности. Учитывая данные особенности детей, можно и даже нужно периодически на уроках использовать ИКТ, включающие интерактивные дидактические игры и презентации, созданные на основе обучающих шаблонов.

Цель интерактивных игр на уроке может быть различной: от подготовки к усвоению материала урока до его закрепления и проверки знаний и навыков, при этом интерактивные игры стимулируют самостоятельность у детей, так как построены в форме диалога с компьютером/игрой непосредственно. Интерактивная игра может быть использована на различных этапах урока. Регулярное и успешное проведение игр дает не только множество дополнительных знаний, но и учит детей самостоятельно их добывать. Применение интерактивных игр способствует развитию у обучающихся психических процессов, делает обучение более эффективным, повышает интерес к изучаемому материалу, повышает мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.

В настоящее время многие школы оснащены высокотехнологичными информационными средствами развития и обучения, с помощью которых можно сделать обучение детей более интересным, ненавязчивым, наиболее эффективным.

В своей работе я часто использую интерактивные презентации и игры, создаю их сама на основе шаблонов. Применяю на уроках, но чаще на индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях. Обучающимся очень нравится самим управлять мышкой, выполнять задания самостоятельно.

Дети с нетерпением ждут новых игр, приходят в класс, спрашивают, будем ли мы сегодня работать на компьютере. С применением интерактивных игр наблюдается изменение отношения детей к занятиям, у них появляется желание

думать, находить правильные ответы на поставленные вопросы. Ребята стали более внимательными и сообразительными, на поставленные задачи часто находят несколько вариантов решений.

Хочу предложить вашему вниманию несколько интерактивных игр, которые можно использовать на различных уроках и занятиях. Данные шаблоны можно адаптировать к разным темам по таким предметам, как математика, русский язык, окружающий мир, история и др., усложнить или облегчить материал, исходя из индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Интерактивная игра «Захват замка»

https://docs.google.com/presentation/d/1vRhskJ7_E3uNH..

В игру лучше играть группами или трем ученикам. Игра несет соревновательный эффект. Ребята отвечают на вопросы педагога и все ближе и ближе пробираются к замку. Игрок, первый правильно ответивший на все вопросы, «захватывает замок». Содержание вопросов можно наполнить различной тематикой (в данном случае тема «Животные»).

Интерактивная игра «Пришелец»

<https://docs.google.com/presentation/d/1klIq9lj6SH00A..>

Игра выполнена по принципу всеми известной и любимой телевизионной игры «Поле Чудес». Дети отгадывают по очереди слово; первый угадавший выигрывает раунд. В данной игре представлена тематика «Животные», но, как и в предыдущих шаблонах, ее можно наполнить любым актуальным для данного контингента детей содержанием.

Тренажер «Сколько»

https://drive.google.com/file/d/1v_zuV0OVdvDs-5rwnhnQ..

Интерактивная игра представляет собой тренажер. Ребенок (дети) читает вопрос и выбирает правильный ответ из предложенных вариантов. В конце игры обучающийся может узнать, сколько он допустил ошибок при ответах на вопросы, нажав на клавишу, расположенную внизу слайда, оценить свои способности.

Интерактивная игра «Посчитай»

<https://drive.google.com/file/d/1faxMJrnuWLTnXТсАКJpa..>

На слайде поляна и небо. Ребенок нажимает на кнопку «СТАРТ», появляется пример и начинают лететь шары с ответами, ученик определяет правильный ответ,

щелкает кнопкой мыши по нужному шару, если ответ верный – то шар лопнет. Нужно помнить, что интерактивные игры повышают мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают творческие способности ребят. Применение интерактивных игр на занятиях вызывает у обучающихся стремление к поиску правильного решения, к размышлению, что немаловажно для подготовки детей к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня.

Пищевое поведение детей с РАС

Железнякова А.С.,

учитель-дефектолог,

Овсянникова Т.А.,

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188»

Избирательное пищевое поведение уже давно описывается как характерная черта при аутизме. В своих первых описаниях детей с аутизмом Лео Каннер упоминал, что для них характерен ограниченный рацион питания (Kanner, 1943). В последней версии диагностического руководства DSM-5, которое используют медицинские учреждения по охране психического здоровья, один из критериев расстройства аутистического спектра включает в себя ограниченные, повторяющиеся модели поведения, интересов или действий. Согласно этому критерию, употребление одной и той же пищи является примером ограниченных или повторяющихся моделей поведения (Американская психиатрическая ассоциация, 2013 г.).

Ограниченное поведение во время приемов пищи проявляется, начиная с употребления всего лишь нескольких пищевых продуктов и продолжая определенными ритуалами во время приемов пищи. Например, употребление продуктов питания только из оригинальных контейнеров или употребление предпочитаемых продуктов или напитков ритуальными способами (например, коснуться кусочком пищи рта несколько раз, прежде чем его съесть, или наклонить голову в сторону при питье из чашки). К сожалению, настойчивость в употреблении

одной и той же пищи снижает возможности детей попробовать новые продукты, что повышает сложность расширения разнообразия их рациона.

Проблемы с социальной коммуникацией могут дополнительно усложнить процесс, так как дети с РАС, возможно, не будут копировать действия других членов семьи, моделирующих употребление разных видов продуктов.

Употребление широкого ассортимента продуктов, особенно фруктов и овощей, имеет ряд преимуществ для здоровья, включая профилактику хронических заболеваний, таких как диабет, болезни сердца и даже рак. Увеличение разнообразия рациона имеет также социальные преимущества. Когда дети с РАС учатся есть новые продукты, они учатся терпимо относиться к изменениям, что может помочь им меньше настаивать на однообразии и сделать их более открытыми для нового опыта. Кроме того, усилия по увеличению разнообразия рациона включают обучение ребенка следовать указаниям. И, что не менее важно, это позволяет родителям отрабатывать навыки давать инструкции, хвалить и игнорировать нежелательное поведение.

Выбор продуктов питания и постановка целей.

Составьте набор из 10–15 видов пищи, максимально питательных при сравнительно меньших объемах. Дополнительными критериями послужат: распространенность или популярность, простота в приготовлении, возможность гармоничного сочетания с привычным рационом, относительная совместимость с предпочтениями ребенка, вероятность того, что ребенок согласится попробовать.

Не вводите одновременно более трех видов пищи.

Выбирайте монопродукты. Лучше один овощ, чем салат. Впоследствии вы сможете научить ребенка принимать комбинированные блюда.

Начните с малого. Это может быть порция размером с горошину.

Определите, в какие сроки.

Каждый день в одно и то же время. Либо каждый день с перерывом в одно и то же время.

Если ранее предъявление продукта из списка вызывало мгновенное проблематичное поведение, отложите его на потом (когда вероятность поведения снизится почти до нуля) или замените аналогичным по питательности.

Подготовка среды к вмешательству.

Перед началом вмешательства позаботьтесь об организации времени, пространства и участников. Важно создать предельно структурированную среду. Она должна быть ясна («время приема пищи») и предсказуема для ребенка.

Таблица 1. Краткие рекомендации родителям детей с РАС

<i>Рекомендация</i>	<i>Пояснение</i>	<i>Пример</i>
Одна обучающая сессия в день	Не пытайтесь вводить новые продукты в каждый прием пищи. Выберите конкретный временной промежуток.	Час дня, за полчаса до обеда.
Время сессии. Вся еда в доме (особенно любимая) под строгим контролем взрослого	Ребенок должен быть достаточно голоден и строго ограничен в перекусах. При необходимости сначала введите режим питания, убрав свободный доступ к еде. Запланируйте сессию так, чтобы не прерывать высокомотивационные занятия ребенка (просмотр мультфильмов и т.п.). Пусть тренировочная сессия, например, станет частью визуализированной рутины.	Время полдника, после прогулки. Прошло минимум три часа после последнего приема пищи.
Длительность	Сессия не должна длиться дольше 15 минут. Установите разумную продолжительность и завершайте сессию вовремя, вне зависимости от наличия проблематичного поведения.	Сессия закончится, когда пройдет 15 минут или ребенок съест 3–5 ложек (начать можно с 1-2).
Выберите 1-2 продукта и способ их	Позволит быстрее добиться успеха и перейти к следующему в списке продукту.	Нарезать продукт по-разному, подать по-разному – 1-2 варианта.

подачи		
Выбрать объем	Сколько должен съесть.	1 чайная ложка (столовая), далее увеличивать.
Посуда	Для начала должна быть одна и та же.	Любимый персонаж на тарелке, цвет, форма и т.д.
Место	Убрать отвлекающие факторы.	Телефон, игрушки и т.д. (они потом будут служить, как мотивация).
Взрослые	Два человека	Мама и папа, мама и педагог, мама и бабушка и т.д.
Требования к самостоятельности	Выбрать: либо сначала всегда дают ложку только взрослые, либо сразу рука в руке берет ложку сам.	Подкрепляют так же все взрослые один выбранный способ.
Инструкция	Запланируйте формулировку. Определите, какие будете использовать подсказки и как их убирать. При необходимости прибегните к визуальной поддержке.	Инструктор говорит: «Съешь», – затем придвигает тарелку. Или инструктор показывает планшетку «сначала-потом».
Подкрепление	Подобрать стимульные, мотивационные материалы.	Игрушка, тот же телефон и т.д То, что он любит делать.

Завершение	Если ребенок к концу сессии демонстрирует неприемлемое поведение (ругается и т.п.), используйте подходящую технику успокоения. Когда поведение прекратится и пройдет минимум 10–15 секунд, отпустите ребенка из-за стола.	«Ты выйдешь из-за стола, когда успокоишься. Начинаем считать...», успокаиваем уже проверенным методом и т.д.
------------	---	--

**Нейропсихологический подход к профилактике нарушений
письменной речи как фактора школьного неблагополучия
у детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном
образовательном учреждении в условиях инклюзии**

Золотухина Н.Н.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 340» г.о. Самара

Среди факторов, влияющих на школьное благополучие младших школьников, успехи в учебе играют немаловажную роль. С поступлением в школу и включением ребенка в учебную деятельность он приобретает новый опыт взаимодействия с окружающими его детьми и взрослыми, а учебная деятельность становится ведущей. Важное значение приобретает оценка учебных достижений младшего школьника учителем и одноклассниками. Взаимоотношения со сверстниками в классе зависят в том числе и от школьных успехов или неудач ребенка.

Причинами школьного неблагополучия изначально могут являться трудности в усвоении учебной программы. Это приводит, в свою очередь, к школьной дезадаптации: у ребенка снижается учебная мотивация, появляются отклонения в поведении, которые в дальнейшем могут усугубляться и приводить к конфликтам с учителями и одноклассниками. Среди наиболее значимых факторов, которые влияют на успеваемость школьников, можно назвать способность к усвоению навыков письменной речи. В настоящее время почти в каждом классе встречаются дети, в отношении которых учителя отмечают наличие объективных устойчивых специфических сложностей с усвоением письменной речи.

Данная проблема изучается во всем мире, в том числе и психиатрами, выявляющими детей со «специфическими расстройствами развития речи» и «специфическими расстройствами развития школьных навыков». Однако до последнего времени до конца нет ясности в понимании причин нарушений письменной речи, способных сохраняться на протяжении всего процесса обучения.

Письмо и чтение являются средством получения знаний учащимися. Трудности с усвоением данных навыков приводят к тому, что школьник не только испытывает затруднения на уроках литературного чтения, но также и в процессе усвоения других предметов: не понимает смысла задачи, теоремы, тратит много времени на изучение гуманитарных предметов, время выполнения домашнего задания значительно увеличивается. Все это в дальнейшем может привести к снижению самооценки школьника, неверию в свои способности и в возможность достижения успеха, эмоциональной неустойчивости и стать причиной школьного неблагополучия.

При работе с детьми с ОВЗ, интегрированными в массовые дошкольные учреждения в рамках инклюзивного процесса, задача всех специалистов – приложить максимум усилий для обеспечения равных стартовых возможностей всех детей, выпускающихся из дошкольного учреждения и поступающих в школу. Решение этой задачи осложняется тем, что, как правило, дети с ОВЗ составляют группу риска по вероятности возникновения у них специфических нарушений письменной речи.

Дети с ОВЗ – это дети, у которых наблюдается нарушение психофизического развития (речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта и др.), и им чаще всего требуется специальное коррекционное обучение и воспитание. В массовых дошкольных учреждениях преобладающую группу нарушений среди детей с ОВЗ составляют дети с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи, дизартрией, алалией, заиканием) и дети с задержкой психического развития различного генеза.

В современной литературе для обозначения нарушений чтения используют термин «дислексия», а для обозначения нарушений письма термин «дисграфия». У детей с ОВЗ отмечается комплекс речевых нарушений, в том числе нарушение чтения, а также трудности восприятия и воспроизведения букв, трудности в формировании функции фонематического анализа, синтеза, трудности соотношения

звука с буквой. Дети ошибочно прочитывают сложные по структуре слова, путают сходные по начертанию буквы.

Разнообразные нарушения чтения у них могут быть обусловлены, с одной стороны, расстройствами устной речи, а также недостаточностью ряда психических функций: внимания, памяти, зрительного гнозиса, сукцессивных и симультанных процессов. В результате недостатков в формировании графомоторных навыков дети оказываются неготовыми к овладению письмом. В школе у них формируется плохой почерк, они долго не могут ориентироваться в пространстве листа, путают строчки и клеточки.

Отмечается также повышенный мышечный тонус, который мешает ребенку постоянно писать на уроке, не отставая в выполнении письменных заданий от одноклассников. В ситуациях, когда ребенок не получает своевременной психологической и логопедической помощи, есть вероятность, что негативное отношение к школе и нарушения в поведении могут закрепиться и остаться надолго, вызывая патологическое развитие личности.

В связи с вышеизложенным, очевидным становится целесообразность раннего диагностирования предрасположенности к нарушению чтения у детей с ОВЗ еще в дошкольном возрасте для раннего выявления возможных проблем и проведения профилактической работы по предупреждению дислексии и дисграфии.

При нейропсихологическом подходе для раннего выявления предрасположенности к нарушениям письменной речи и своевременного начала профилактической коррекционно-логопедической работы нами используется методика А.Н. Корнева для раннего выявления дислексии (МРВД).

С выявленной группой детей, находящихся в группе риска по возникновению дислексии, в течение учебного года ведется коррекционно-логопедическая работа по профилактике и предупреждению нарушений письменной речи. Эта работа включает в себя развитие тех функций, которые являются базовыми для успешного овладения навыками чтения и письма.

Направления коррекционно-логопедической работы по предупреждению нарушений письменной речи у детей с нарушениями регуляции деятельности следующие:

- формирование серийной организации деятельности: лабиринты, выполнение заданий на воспроизведение серии последовательных действий, выполнение разных движений одновременно левой и правой рукой;
- формирование планирования, программирования, регуляции и контроля: выполнение программы действий совместно со взрослым, выполнение с наглядной опорой и проговариванием ребенком, выполнение самостоятельно ребенком с дальнейшей самостоятельной проверкой, впоследствии перенос программы на новый материал, в том числе послоговое программирование речевого высказывания с дальнейшим развитием фонематического (речевого) слуха: фонематического анализа, синтеза и представлений, развитие слогового анализа и синтеза.

При выявлении недостаточного формирования гностических процессов, функции приема, хранения и переработки информации разных модальностей проводится работа с опорой на сохранные анализаторы, а также коррекция и развитие нарушенных систем. Ведется работа по развитию нарушенных видов восприятия, познавательных процессов: мышления, различных видов памяти, зрительного и слухового внимания, способности к концентрации, распределению и переключению внимания, формированию всех систем речи; развитию пространственно-временных ориентировок; развитию мелкой моторики рук; развитию тактильной чувствительности средствами дермалексии (узнавание «написанной» на спине буквы, узнавание буквы на ощупь и т.д.); расширению поля зрения ребенка (таблицы Шульте, лото и т.д.); развитию конструктивного мышления (складывание букв из палочек, семян, паззлы и т.д.); развитию зрительного восприятия, произвольной графической активности и зрительно-моторной координации.

Работа по этим направлениям в дошкольном учреждении позволит вовремя предупредить нарушения письменной речи у детей с ОВЗ и даст возможность данной категории детей избежать школьного неблагополучия.

Применение нейропсихологических упражнений в коррекции дисграфии

Зубарева К. А.,

учитель-логопед МБУ ДО «Психолого-педагогический центр

«Помощь» г.о. Самара

Анализируя проблемы современного образования, мы можем увидеть ряд стойких трудностей в обучении, которые увеличиваются с каждым годом. На первое место среди них выходят специфические нарушения письменной речи – самое распространенное явление у детей младшего школьного возраста. Постоянные, стойкие трудности в усвоении письменной деятельности младших школьников часто становятся причиной появления школьной дезадаптации и отказа от обучения [9]. Согласно данным Т.В. Ахутиной, Л.В. Семенович, Л.С. Цветковой, дисграфия у школьников может быть следствием нарушения любого из функциональных компонентов письма: операций по переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; серийной организации движений и речи, программирования и контроля деятельности, избирательной активации [1;10;13].

В настоящее время проблемы эффективности обучения детей грамоте находятся в центре внимания различных областей научного знания – педагогики, психологии, дефектологии, нейропсихологии и др. [13]. Одним из лидирующих направлений в коррекционно-развивающем и здоровьесберегающем обучении является нейропсихология. Методологической основой нейропсихологического направления исследования дисграфии у детей являются теоретические положения Л.С. Выготского и А.Р. Лурия о системном строении высших психических функций [5;7]. Методы нейропсихологии нацелены на изучение структурных компонентов, входящих в состав психических функций как сложных функциональных систем. Рассмотрим, с функционированием каких отделов мозга связана грамотность. Все отделы головного мозга, по А.Р. Лурия, условно разделены на три блока [7].

Первый блок – энергетический, поддерживающий тонус, необходимый для нормальной работы коры больших полушарий головного мозга. Мозговые структуры, обеспечивающие деятельность этого блока, располагаются в подкорковых отделах мозга и в стволе мозга. Если недостаточно развит первый блок,

отвечающий за активацию мозга, то ребенок быстро утомляется. К концу письменных работ увеличивается количество ошибок и они становятся более грубыми. Это, как ни печально, часто расценивается учителем как интеллектуальная несостоятельность. На самом деле такие дети могут быть очень смысленными и сообразительными, просто их энергетического ресурса хватает ненадолго [12]. На уроке они зевают, быстро перестают воспринимать информацию, начинают вертеться, ронять карандаши и ручки.

В упражнения на развитие первого блока мозга входят:

- дыхательная гимнастика;
- массаж и самомассаж;
- оптимизация и стабилизация общего тонуса;
- глазодвигательные упражнения;
- формирование и коррекция сенсомоторных взаимодействий [10].

Второй блок включает три области, каждая из которых обеспечивает прием и переработку определенного типа информации: затылочная – зрительной, височная – слуховой и теменная – общечувствительной. Нарушения переработки этих видов информации могут обнаруживаться при дисфункции обоих полушарий головного мозга. На особенности письма у школьников с нарушениями переработки информации по левополушарному типу указывают Л.С. Цветкова, Т.В. Ахутина, Л.В. Семенович [9;2;6]. Преобладающими ошибками на письме являются смещения букв, обозначающих сходные по акустико-артикуляционным признакам звуки: мягкие и твердые согласные, парные звонкие и глухие, аффрикаты и их компоненты, свистящие и шипящие.

В основе таких ошибок – недостаточная сформированность фонематического восприятия. А.В. Семенович обращает внимание на наличие у школьников ошибок обозначения границ слов, обусловленных недостаточностью переработки слухоречевой информации [6]. Левополушарные гностические нарушения сказываются на состоянии всех компонентов устной речи. Специфические ошибки письма при правополушарных гностических трудностях, как правило, указывают на их разнообразие.

Выделяют ошибки, связанные с трудностями переработки зрительно-пространственной информации: смещения зрительно похожих и близких по

написанию букв т-п, х-ж; устойчивая зеркальность при письме букв З, Е, Э, С; смешения букв д-б, д-в, К-Н [8]. Пространственные нарушения проявляются следующими видами ошибок: нахождение и соблюдение строки, колебания наклона, размера букв, трудности запоминания букв и их искажение [1].

В упражнения на развитие второго блока мозга входят следующие направления развития:

- тактильные и кинестетические процессы;
- зрительный и слуховой гнозис;
- пространственные представления;
- кинетические процессы, мнестические процессы, номинативные процессы [10].

Третий блок расположен в передних отделах больших полушарий. Наиболее существенной его частью являются лобные доли. Этот раздел мозга отвечает за планирование, контроль и регуляцию наиболее сложных форм поведения и деятельности. Рассмотрим нарушения письма, вызванные регуляторными трудностями. Т.В. Ахутина и целый ряд авторов указывает на наличие ошибок по типу инертности, относя к ним персеверации букв и их элементов (и-ш, п-т), слогов, обусловленные невозможностью вовремя остановить начатое движение [1]. Выделяет ошибки, связанные с упрощением двигательной программы – пропуски букв и слогов [1]. В письме под диктовку и даже при списывании у учащихся с регуляторными трудностями имеется большое количество ошибок обозначения границ слова, а также границ предложения [1]. При недостаточном развитии третьего блока ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать, даже если хочет [8].

В упражнения на развитие третьего блока мозга входят следующие направления развития:

- формирование навыков внимания и преодоления стереотипов;
- программирование, целеполагание и самоконтроль;
- ритуалы, правила;
- коммуникативные навыки;
- причинно-следственные отношения;
- последовательность, обобщающая функция слова;

- интеллектуальные процессы (словесно-логическое мышление) [10].
- Большое количество упражнений представлены в работах Т.В. Ахутиной, Н.М. Пылаевой [3], А.В. Семенович [10], А.Е. Соболевой, Е.Н. Емельяновой [12]. Данные упражнения должны применяться одновременно и в совокупности, что позволяет значительно повысить процесс коррекционного воздействия. Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов способствуют преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений и создают базу для успешного преодоления психоречевых нарушений, а логопеды приобретают возможность более качественно вести коррекционный процесс.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Нейролингвистический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму// Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств. – СПб.: Изд – во С.-Петербур. Ун-та, 2001.
2. Ахутина Т.В. Нейропсихологический подход к диагностике трудностей обучения// Проблемы специальной психологии и психодиагностика отклоняющегося развития. – М.: Изд-во Мин. общего и проф. образования РФ, 1998.
3. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. – СПб.: Питер, 2008. – 320 с.
4. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. Метод. Пособие. М.: Аст: Астрель, 2005.
5. Выготский, Л.С. Психология и учение о локализации психических функций / Л. С. Выготский. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 1. – 1982.
6. Деннисон П.И., Деннисон Г.И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по образовательной кинесиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: Пер. с англ. М.: Восхождение, 1998.
7. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М.: Изд-во МГУ, 1973.
8. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996.
9. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Нейропсихология и школа // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология – 2012. – №2 – с. 116-123.

10. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: «Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС», 1997.
11. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с
12. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
13. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма, чтения: нарушение и восстановление. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000-304 с.

На пути к профессии Музыкантов

Казаева А.А., Бычков В.А.,

студенты СГИК, (кафедра эстрадно - джазового искусства)

Наша история может быть интересной и полезной для тех, кто любит музыку, искусство джаза, но пока не определился с выбором профессии...

Мы, Казаева Анна, 30 лет и Бычков Валентин, 37 лет, семейная пара, инвалиды I группы по зрению. Оба выросли в Челябинске, однако до потери зрения в сознательном возрасте знакомы не были. Анна ослепла в 25 лет на фоне осложнений от сахарного диабета, Валентин – в 30 лет из-за внезапной отслойки сетчатки. В 2017 году мы попали в Центр Реабилитации Слепых в г. Бийск, где и познакомились. Именно там, вместе с началом нашей совместной жизни, и начался наш путь в мир Музыки. В Центре существовал самодеятельный творческий коллектив, где Анна немного пела, а Валентин играл на гитаре. Руководитель коллектива однажды сказал: «Ребята, а езжайте-ка в Курск, в музыкальный колледж». О существовании специализированного учебного заведения для музыкантов никто из нас никогда не слышал, и, хорошенько всё обдумав, мы решили попробовать.

Как известно, вариантов профессий для тотально слепых людей в России не так уж много: либо массаж, либо музыка. Связывать свою будущую профессию с

массажным делом представлялось почти нереальным в силу некоторых физиологических особенностей, поэтому выбор естественным образом пал на музыкальную сферу. Стоит отметить, что ни один из нас никогда основательно не занимался «музыкальными науками»: Анна пела под гитару в кругу друзей, а Валентин, как и многие молодые люди, играл на гитаре на любительском уровне. Никакого понятия ни о музыкальной грамоте, ни о теории музыки, ни о сольфеджио у нас не было.

Однако, Курский музыкальный колледж-интернат слепых принимает на обучение в том числе и людей без музыкальной школы за плечами. Именно поэтому мы и ухватились за эту возможность. Как в дальнейшем оказалось – совсем не напрасно. И вот, спустя несколько месяцев подготовки, мы приехали в Курск. Анна планировала поступать на вокальное отделение, но, попав на консультацию к дирижеру хора, влюбилась в дирижирование с первого взгляда. Дирижирование даёт более глубокое понимание музыки, ее теоретических основ – именно это и было целью Анны. Валентин пришел на вступительные испытания с гитарой и, едва переступив порог кабинета, услышал: «О, этот парень - на саксофон». Он поднял вверх гитару, как бы намекая, что уже выбрал музыкальный инструмент, однако члены комиссии сумели его быстро переубедить. Вручили саксофон и отправили на занятия. Оказалось, это - любовь. Всего за год Валентин изучил, наверное, все малейшие особенности этого сложного инструмента, начал играть с необычайным вдохновением.

Итак, мы поступили и началось обучение... Уже в середине первого курса мы, казалось бы совершенно случайно, попали на репетицию джазового ансамбля. Оказалось, не случайно. Оказалось, это была судьба. С тех самых пор и до последнего дня обучения в колледже Валентин играл и солировал на саксофоне, Анна пела и играла на духовой гармонике. Именно с джазового коллектива и началась наша любовь и преданность джазу. Окончив колледж, мы оба уже не сомневались, что хотим связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с эстрадой и джазом. Осталось только выбрать вуз. Мы начали обзванивать институты культуры в различных городах страны: Челябинске, Тюмени, Казани, Москве.

Практически всегда, после объяснений нашей ситуации, в ответ мы слышали недоумение на том конце провода. Никто не горел желанием обучать двух

достаточно непростых студентов. Уже отчаявшись, однажды, мы по счастливому стечению обстоятельств, попали на консультацию к Ксении Геннадьевне Плаксиной, заведующей кафедрой эстрадно-джазового искусства Самарского Государственного Института Культуры. Она прослушала нашу программу и, не испугавшись ни проблем со зрением, ни достаточно солидного для абитуриентов возраста, уверенно сказала: «Давайте попробуем». Таким образом, выбор был сделан.

В настоящее время мы являемся студентами I курса факультета современного искусства и художественных коммуникаций. Наша будущая профессия – музыкальный педагог. Обучение проходит нелегко. Приходится отвыкать, перестраиваться, «уходить» от сформированных умений академического исполнения как в вокале, так и в инструментальном исполнительстве; адаптироваться к отсутствию специальной литературы, напечатанной шрифтом Брайля. Особенно чувствуется недостаток нотного материала, так как даже в специализированной библиотеке для слепых нет элементарных учебников по сольфеджио, не говоря уже о джазовых сборниках...

Однако, благодаря индивидуальному подходу в обучении, пониманию преподавателями вуза ситуации и осознанию того, что мы занимаемся любимым делом - все эти трудности кажутся ерундой. Так почему же именно искусство эстрады и джаз? Ответов на этот вопрос несколько.

Во-первых, нам обоим с детства прививали хороший музыкальный вкус. Отец Анны имеет огромную домашнюю фонотеку, прекрасно играет на гитаре и поёт, а мама всегда очень тонко чувствует любую музыку.

Во-вторых, имея в основе академическое музыкальное образование, мы очень хорошо понимаем музыку, слышим всю ее глубину и многообразие.

В-третьих, исполнение эстрадной музыки и джаза дает возможность выразить огромную палитру чувств, которую из-за недостатка опыта мы не всегда можем выразить средствами классической музыки.

Мы убеждены, что всё это в комплексе поможет нам достичь хороших результатов в учёбе и профессионального успеха на эстрадном поприще.

Итак, наш путь в профессию был долгим и, наверно, тернистым, но....

Мы только в начале этого прекрасного музыкального пути, и у нас впереди ещё целый огромный, неизведанный Мир. Очень надеемся, что наша история

вдохновит начинающих музыкантов и не только, научит не бояться трудностей и идти вперед к своей Мечте.

Логопедический клуб
для родителей воспитанников младшего дошкольного возраста
«Домашняя игротека»

Кияченко Л.Н.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 180» г.о. Самара

Результаты обследования речи дошкольников показывают, что с каждым годом увеличивается количество детей в возрасте 3-4 лет с ОВЗ, имеющих речевые нарушения. Дети младшего дошкольного возраста испытывают трудности в использовании активной речи, у некоторых она отсутствует (ребенок называет слоги, использует невербальные способы общения).

В процессе общения ребенок объясняется с другими людьми, вступает в контакт, получает информацию, осваивает окружающий мир. Поэтому проблема развития речи применительно к «безречевым» детям приобретает социальную значимость и особую актуальность. От сформированности речевого общения ребенка зависит его дальнейшая социализация и адаптация. Работа по преодолению различных речевых нарушений должна начинаться как можно раньше. Большую роль в организации этой работы играют родители, которые в раннем возрасте могут начать развивать речь ребенка в домашних условиях. Крайне важно, чтобы у родителей сформировалось правильное отношение к задержке речевого развития ребенка, принимались пути ее преодоления, создавались условия для общения с детьми. К сожалению, в настоящее время родители тратят значительную часть времени на поддержание необходимого уровня жизни, уделяя мало внимания развитию и воспитанию ребенка. Кроме того, большая часть родителей не имеет педагогического образования и не владеет методами и приемами воспитания и развития ребенка. Такие семьи нуждаются в помощи специалистов. Многие родители, благодаря разнообразию специальной литературы, Интернет-ресурсам, пытаются самостоятельно повысить свою компетентность в вопросах речевого развития. Однако отмечу, что далеко не вся печатная продукция, а так же материалы, размещенные на различных Интернет-сайтах, соответствуют стандартам образования

и носят действительно развивающий характер, поэтому существует необходимость в установлении непосредственного контакта с семьей, в основе которого лежат интересы ребенка. Работа с родителями детей 3-4 лет является, по моему мнению, наиболее актуальной и значимой. Своевременная помощь и коррекция в младшем дошкольном возрасте дают возможность сгладить имеющиеся недостатки в развитии, а в ряде случаев даже устранить их, обеспечив тем самым полноценное развитие ребенка.

Одной из форм оказания помощи родителям дошкольников с ОВЗ 3-4 лет в нашем дошкольном учреждении является логопедический клуб для родителей «Домашняя игротека». Реализация программы логопедического клуба позволяет оказывать специализированную помощь родителям воспитанников и направлена на преодоление речевых нарушений у дошкольников. В ходе совместной работы учитель-логопед знакомит родителей с различными речевыми играми, практическими приемами работы с детьми дома. Родители обучаются приемам артикуляционной гимнастики, пальчиковым упражнениям, самомассажу кистей рук, речевым играм.

Данная форма работы интересна тем, что тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от проблемы и запросов родителей. Клуб является дополнительным компонентом воспитательно-образовательного процесса, где родители могут получить знания и развить свои умения. Возможность посещать клуб имеют родители, желающие повысить свой уровень в вопросах развития и образования детей. Состав родителей – участников клуба может меняться в зависимости от их потребности и интересов. Содержание программы клуба построено с учетом совокупности принципов:

- Принцип сознательности и активности основывается на развитии у участников логопедического клуба внутренней потребности в изучении того или иного материала и применения его в процессе взаимодействия со своим ребенком.
- Принцип наглядности предполагает использование целого комплекса средств, приемов и методов, которые обеспечивают формирование более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний.
- Принцип активного привлечения ближайшего окружения (членов семьи) к работе с ребенком. Важным условием является готовность ближайших партнеров

ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Занятия клуба проводятся с октября по апрель, 1 раз в месяц, в вечернее время, преимущественно в форме консультаций-практикумов, круглых столов, бесед. Совместно с детьми проходят занятия по темам «Пальчики играют – речь развивают», «Фонематический слух – основа правильной речи», «Артикуляционная гимнастика», «Речевые игры с мячом». Это позволяет родителям увидеть проблемы в речевом развитии своего ребенка и на практике овладеть приемами и методами их коррекции в домашних условиях. Общение родителей между собой во время заседаний клуба помогает обогатить их опыт коррекционной работы, психологически настроиться на работу в домашних условиях.

Такая форма работы, как родительский клуб, использовалась и раньше. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность, отказ от критики и оценки партнера по общению, что очень важно для родителей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Данный подход требует от педагога более тщательной и длительной подготовки, но и результат становится ощутимее.

В течение учебного года мы провели с родителями 7 встреч. Практические занятия были достаточно востребованы: родители с интересом выполняли упражнения, играли вместе с детьми, знакомились с дидактической литературой, самодельными пособиями, задавали много вопросов, делились своими «секретами» воспитания. Клуб «Домашняя игротека» позволил в активной форме вовлечь родителей в коррекционный процесс, привлек их внимание к их детям, расширил представления об игровых способах и приемах развития речи в домашних условиях.

Анкетирование родителей в конце учебного года показало:

- положительную динамику в речевом развитии ребенка (100%);
- у детей появилось желание заниматься дома вместе с родителями (89%);
- у ребенка увеличился словарный запас (80%);
- родители получили новые знания в вопросах речевого развития ребенка (100%);
- приобрели практический навык работы с детьми (100%).

Логопедическое обследование воспитанников в конце учебного года показало наличие стабильных положительных результатов коррекции речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ. Вовлечение семьи ребенка с ОВЗ в данное мероприятие способствовало увеличению эффективности коррекционного воздействия.

Психологические и нейропсихологические аспекты работы логопеда с родителями ребенка с ограниченными возможностями здоровья на ранних этапах взаимодействия

Коновалова Т.Е.,

психолог, нейропсихолог, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 56» г.о. Самара

Несомненно, каждый практикующий специалист в области работы с детьми с ОВЗ отмечает положительную динамику в развитии ребенка в рамках применения междисциплинарного подхода. «Один в поле не воин» – эта старинная мудрая русская пословица очень подходит к данной теме. Когда человек за все отвечает один, легко ошибиться. Гораздо легче справиться с испытаниями, когда есть единомышленники, готовые помочь в любую минуту.

В настоящее время круг специалистов, помогающих детям с ОВЗ, значительно расширился и продолжает расширяться. Если раньше с детьми с речевыми, интеллектуальными, поведенческими расстройствами занимались несколько специалистов, то сейчас в работу включается все больше и больше «помощников». Помимо врачей, логопеда, дефектолога, психолога в процесс активно включены нейропсихолог, нейрофизиолог, специалист по сенсорной интеграции, ортодонт, кинезиотерапевт, эрготерапевт, иппотерапевт и многие другие специалисты. И это здорово!

Однако здесь мы можем видеть и обратную сторону медали. От огромного объема информации и различных диагнозов у родителей повышается уровень тревожности, который передается ребенку. Состояние тревоги перерастает в страх и не является ресурсным. А между тем одним из самых важных звеньев в цепочке междисциплинарного подхода являются родители. Обращаясь за консультацией к

логопеду (у родителей часто имеется иллюзия, что проблема у ребенка лишь в том, что он «не выговаривает буквы»), они пытаются проблему решить молниеносно, компульсивно. Страхи не пускают родителей обратиться за помощью, например, к семейному психологу. Ведь там, возможно, придется ответить себе на вопрос «О чем молчит мой ребенок?». Таким образом, все дороги ведут к логопеду. И перед тем, как начать работу по коррекции звукопроизношения и формированию языковой системы, мне видится очень важным этапом работа по снятию уровня тревожности родителей, основные моменты которой хотелось бы вам представить.

Во-первых, это – уход от диагноза к симптоматике. Родители и так напуганы различными страшными диагнозами, о которых много еще и надумали сами, читая статьи из интернета. К тому же диагноз может восприниматься как ярлык, который не дает возможности двинуться вперед.

Во-вторых, используем нейropsychологический подход, где основной упор делается на сильные стороны ребенка. Описывая то, что более сохранно у ребенка, мы даем позитивный настрой и надежду, что не все так уж «плохо», как кажется.

В-третьих, объясняем механизмы речевых нарушений. Можно сказать, «на пальцах», доступно, наглядно. Помните плакаты советской эпохи «Предупрежден – значит вооружен!». Таким образом мы выходим из состояния неизвестности, а значит, становится не так уж страшно.

В-четвертых, щедро делимся опытом успешного преодоления похожих ситуаций детьми и родителями, с которыми специалист занимался ранее (конечно же, сохраняя анонимность лиц, о которых идет речь). Ведь чувственная и эмоциональная передача опыта воспринимается намного доверительнее, нежели «сухая» теория. И появляется вера «Если у них получилось, то и у нас, возможно, получится!».

В-пятых, работаем над безусловным принятием ребенка. Разделяем его личность и проблему. Показываем и разъясняем, что он не говорит не потому, что «не хочет», или «ленится», или «назло маме/папе», а потому, что у него пока еще не сформировалась какая-то функция. И ключевое слово здесь – «пока», что также дает надежду.

Таким образом, взаимодействуя с родителями ребенка с ОВЗ на начальном этапе, мы прорабатываем некоторый алгоритм, а именно: снижение уровня

тревожности родителя ведет к тому, что он «отпускает» ребенка, ослабляя контроль над его деятельностью, например, он перестает одевать и раздевать его, выполнять просьбы по малейшему его требованию без использования речи (жестикуляции или вокализации). И у ребенка появляется ответственность, желание к самостоятельным действиям, активизируется познавательная активность, что, безусловно, стимулирует речевое развитие. Перевод родителя из нересурсного «запуганного» состояния в того единомышленника, который готов совместно с группой специалистов помогать ребенку выздоравливать – именно это видится мне основной задачей первых встреч с логопедом. А дальше – параллельно с развитием речи проводится работа с родителями над безусловным принятием ребенка, над осмысленным разделением роли родителя и специалиста и другими аспектами. И для этого существует множество прекрасных специалистов, поддерживающих междисциплинарный подход, готовых помогать и делиться своим бесценным опытом.

**Педагог-организатор и учитель музыки – помощники
в сохранности детского здоровья**

Кочнева О.В.,

педагог-организатор и учитель музыки ГБОУ Самарской области

«Школа-интернат» для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья г.о. Отрадный

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, всестороннее развитие и вера в свои силы.

Каждый ребенок – это отдельный уникальный мир, и мы, педагоги, должны помочь детям сохранить совершенство и неповторимость каждого из них, заложить у них основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития, сформировать как творческую личность. Формируя свою речь, дети с интеллектуальной недостаточностью наиболее легко и доступно обучаются через пение, так как пение с музыкальным сопровождением связаны со становлением мелодики и эмоциональности речи.

Музыкальное искусство – коррекционная возможность, которая способствует возникновению у ребенка с проблемами позитивных переживаний, рождению новых творческих побуждений, удовлетворению познавательных, эстетических потребностей. Организация уроков музыки с использованием здоровьесберегающих технологий, широкое применение музыкотерапии помогают обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью обучающихся, а также выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка.

В совместной работе с педагогами в оздоровлении воспитанников ставлю:

цель: освоение музыкотерапии и здоровьесберегающих технологий;

задачи: снятие эмоционального напряжения детей; использование музыкотерапии в жизни класса для поддержания психологического комфорта; применение здоровьесберегающих технологий в различных режимных моментах и познавательных уроках;

использую формы: консультации для педагогов; совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности; мастер-класс, открытые занятия для педагогов.

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Специалисты считают, что благотворное ее влияние распространяется на весь организм: центральную нервную, сердечно-сосудистую, эндокринную, пищеварительную системы, а также на социокоммуникативные и адаптационные механизмы. Свои уроки музыки с обучающимися я начинаю с оптимистичной песенки-распевки с простейшим текстом и несложной мелодией, состоящей из звуков мажорной гаммы, настраивающей ребенка на позитивное восприятие окружающего мира. Музыкально-ритмические движения связываю с логоритмическими играми, самомассажем, музыкотерапией. В разделе «Слушание музыки» учитываю правильность подбора репертуара для каждого возрастного периода обучающегося, что способствует повышению иммунитета, снятию напряжения и раздражительности, головной и мышечной боли, восстановлению спокойного дыхания. В укреплении дыхательной системы применяю простейшие упражнения: «Подуй на бабочку, сидящую на цветке», «Летящая ленточка», «Развей тучи, закрывающие солнце», «Подуй на снежинку» и т.д.

Применение дыхательной гимнастики способствует кровоснабжению в легочной ткани, улучшению дренажной функции бронхов. Для укрепления голосовых связок детей, в подготовке к пению применяю оздоровительные и фонетические упражнения из разработок О.В. Клезович, М. Картушиной, способствующие профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Музыкальная терапия проводится нашими педагогами в течение дня. Специально подобранную музыку используют в качестве фона для каких-либо уроков или свободной деятельности.

Применение в работе ОУ здоровьесберегающих образовательных технологий повышает результативность музыкального воспитательно-образовательного процесса:

- способствует обеспечению устойчивого интереса ребенка к урокам музыки;
- формированию потребности в двигательной активности;
- укреплению и сохранению психофизического здоровья;
- позволяет качественно решать задачи обеспечения комфорта детей;
- формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Литература:

1. О.В.Клезович. Мн.: Аверсэв. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей, 2005. —152 с.
2. Е.А. Медведева. – М.: Издательский центр «Академия». Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева, 2002. – 224 с.
3. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми /г. Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2008.
4. Джульетта Алвин, Эриел Уорик. Музыкальная терапия для детей с аутизмом Hutchinson 1975.

Обучение детей с ограниченными возможностями в общеобразовательных школах

Мантарова А.И.,

*профессор, Институт философии и социологии
Болгарской Академии Наук*

Около двух десятилетий назад Болгария начала предоставлять детям с ограниченными возможностями (называемых «дети с особыми образовательными потребностями») доступ к общеобразовательным школам. В системе образования Болгарии насчитывается более 26 000 детей с ООП. Из них 17 268 обучаются в общеобразовательных школах (согласно эмпирическому опросу учителей [1], такие дети есть в школах 69% из опрошенных), 5 889 – в детских садах, 2 861 – в центрах поддержки специального образования, 662 ребенка и учащихся – в специальных школах. В группу детского сада или в класс при школе принимаются до двух детей с ООП. Сразу же надо сказать, что, по ответам 81% опрошенных педагогов, не должно быть ограничений в количестве таких учеников [1].

В связи с внедрением данного обучения, в 2004 году вступил в силу Национальный план интеграции детей с ООП и/или хроническими заболеваниями в систему народного образования [2], что положило начало созданию благоприятной среды для практической реализации интегрированного обучения. В Министерстве образования и науки создано Управление по образовательной и культурной интеграции, один из двух отделов которого занимается интеграцией детей с особыми образовательными потребностями.

Для практической реализации интегрированного обучения созданы соответствующие структуры на местах. В отделах в центрах областей есть группы комплексной педагогической экспертизы. Они:

- оценивают образовательные потребности детей с ООП;
- в конце каждого учебного года собирают информацию о детях с ООП от органов защиты детей, районных центров здравоохранения, городских отделов образования, директоров детских садов и школ, домов для детей, оставшихся без попечения родителей, домов для детей и молодежи с ограниченными умственными возможностями и предоставляют в Минобрнауки отчет-анализ;

- консультируют родителей или опекунов в связи с воспитанием детей;
- выбирают ресурсных учителей для поддержки интегрированных детей с ограниченными возможностями;
- оказывают помощь учителям и другим специалистам в работе с детьми с ООП.

Группы специалистов формируются в детских садах и школах, где обучаются дети с ООП, а также в специальных школах. Каждая группа, включающая специальных педагогов или педагогов-консультантов, психологов или педагогических консультантов, логопедов, специалистов по реабилитации слуха, речи или зрения, а также классных руководителей, определяет образовательные потребности детей и отслеживает их развитие с течением времени. Кроме того, специалисты консультируют родителей и педагогов по воспитательным вопросам, возникающим в процессе обучения детей. Учащиеся с ООП, не освоившие учебную программу класса, ступени или уровня образования, могут продолжить обучение по индивидуальным программам.

Индивидуальная программа для детей с ООП в общеобразовательных и специальных школах включает:

- основные сведения о детях – о здоровье и психике, об уровне интеллектуального развития, о характере и поведении, о развитии речи и навыков общения, о знаниях, интересах и умениях ребенка и сферах, в которых он проявляет себя наиболее хорошо;
- информацию о социальном окружении – семье, друзьях и школе;
- основные цели и задачи воспитания;
- специальные методы – наглядные, практические, словесные и терапевтические.

В индивидуальных программах также учитывается прогресс в навыках самообслуживания, в общем моторном развитии, в языковых и речекommunikативных навыках, в когнитивных навыках и другие учебные достижения.

В начале этого учебного года UNICEF в партнерстве с Министерством образования и науки и Региональным центром поддержки инклюзивного образования (г. София) запустил онлайн-платформу обучения «Поддержи меня» [3], которая предоставляет библиотеку бесплатных образовательных и терапевтических

ресурсов в поддержку детей с ООП. Они доступны для всех детей, родителей, учителей и специалистов.

Платформа предоставляет обучающие видеоматериалы и ресурсы, разработанные профессионалами и преподавателями. На данном этапе основное внимание уделяется материалам от дошкольного образования до 8-ого класса. Родитель, чей ребенок нуждается в таких дополнительных ресурсах, может подать заявку на участие в Программе развития, которая дополнит поддержку, которую он получает в детском саду или школе. Программа развития учитывает индивидуальные потребности ребенка и включает в себя пакет ресурсов, выбранных специалистом исходя из индивидуальных потребностей. Целью является более эффективное сотрудничество между семьей и педагогическими специалистами, поддерживающими ребенка, поскольку платформа позволяет всем им быть на связи и вместе отслеживать прогресс ребенка в его программе развития.

Барьеры на пути к эффективному интегрированному обучению:

- отсутствие доступной архитектурной среды школьных зданий (согласно опросу учителей, 54% заявили, что в их школах она недоступна [1]), отсутствие специализированного транспорта до школ;
- нехватка ресурсных педагогов и психологов;
- отношение одноклассников;
- отношение родителей детей в норме;
- отсутствие конструктивного диалога и партнерства между педагогическим коллективом, психологами, работающими с ребенком, и родителями, что приводит к неэффективности процесса;
- потребность в доступных центрах поддержки личностного развития, оказывающих адекватную поддержку каждому ребенку и учащемуся.

Литература:

1. Эмпирическое исследование среди учителей Равенство и дискриминация в школах., декабрь 2019 г.
2. Национален план за интеграция на деца със СОП и/или хронични заболявания в системата на народното образование. 2004г.
3. Электронный документ – URL: <https://www.unicef.org/bulgaria/> (дата обращения: 12.02.2022).

Использование цифровых технологий в практике учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Махмудова Г.А., *учитель-логопед*

Семенова С.В., *педагог-психолог*

МАДОУ «Детский сад №377» г.о. Самара

Проблема развития речи ребенка-дошкольника остается актуальной, несмотря на широкое внедрение новых информационных технологий. Ведь дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие детей зависит, в том числе, и от уровня развития речевых способностей. Ни для кого не секрет, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не ведут с детьми диалог, поэтому речь детей не отличается особой выразительностью, дети зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за неразвитости речи и обедненности словарного запаса, у детей часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи, отсутствует учебная мотивация. Внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе, оно становится одним из источников мотивации. Цифровые технологии позволяют погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать занятие более содержательным, интересным, привлекательным и по-настоящему современным [3]. У современных детей практически нет страха перед техникой, компьютер привлекателен для них как любая новая игрушка, и они оказываются более лабильными и быстрее обучаемыми в области компьютерной техники. Компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма. Это отличное средство поддержания задач обучения. Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей. Компьютер предоставляет возможность индивидуализации обучения. В процессе своей деятельности за компьютером ребёнок приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

Основными преимуществами использования мультимедиа ресурсов на занятиях учителя-логопеда и педагога-психолога являются:

- 1) повышение мотивации для исправления недостатков речи детей;
- 2) обеспечение психологического комфорта на занятиях;
- 3) развитие психологической базы речи: восприятия, внимания и мышления за счет повышения уровня наглядности;
- 4) совершенствование навыков пространственной ориентировки, развитие точности движений руки;
- 5) развитие всех сторон речи, сенсорных функций, артикуляционной и мелкой моторики;
- 6) совершенствование познавательной деятельности, прежде всего мышления, памяти, внимания;
- 7) формирование личности ребёнка в целом;
- 8) повышение качества обучения и работоспособности детей.

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций, игр, интерактивных упражнений, разработанных в программе PowerPoint, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений. Так как санитарно-гигиенические нормы строго регламентируют время, проводимое детьми перед монитором, нужно использовать компьютерные технологии порционно: возможен показ видеопрезентаций при ознакомлении с новой лексической темой, занятий на эмоционально-личностное развитие, включение в индивидуальные занятия игр по формированию речевого дыхания, развитию слухового внимания и так далее. Проблема, часто наблюдаемая у детей, имеющих самые разные речевые отклонения (ОНР, ФФН, ФН), заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков [4]. Включение в логопедические и психологические занятия презентаций позволяет добиться хороших результатов при автоматизации звуков у детей-визуалов. Анимация позволяет обыграть некоторые эпизоды. Красочные слайды, где могут быть размещены фотографии, схемы, рисунки, буквы, являются отличной наглядностью. Использование презентации повышает мотивацию и снижает такие недостатки работы, как возможный вербализм и формализм при отработке лексического материала, особенно если личный опыт детей ограничен. Звуковые сигналы активизируют внимание всех детей и дают хорошие результаты при работе с аудиалами. Отличным стимулом для детей-

кинестетиков является возможность самим действовать мышью. Компьютер привлекает внимание детей, которое трудно добиться при фронтальной работе. При использовании информационных технологий осуществляются принципы наглядности, разноmodalности, активности и полифункциональности обучения[2].

Компьютерные обучающие игры и мультимедийные презентации являются полифункциональным средством коррекции. Их можно использовать по следующим направлениям коррекционной работы[4]: развитие артикуляционной моторики; развитие речевого дыхания; здоровьесберегающие технологии; формирование звукопроизношения; развития фонематического восприятия; развитие сенсомоторных, перцептивных и высших психических функций т.д. На логопедических и психологических занятиях специалистами используются различные компьютерные ресурсы. Чаще всего это могут быть, как готовые продукты, так и самостоятельно-разработанные инструментари. Правильно подобранные обучающие компьютерные игры и задания являются для дошкольника, прежде всего игровой деятельностью, а затем уже учебной. Наиболее эффективными компьютерными программами являются: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры», «Логоша», «Веселая азбука», «Даша-следопыт», «Самые умные», «Фонема» и другие. Благодаря данным программам происходит: развитие фонематического слуха; постановка звуков; развитие связной речи; обучение чтению; обучение счету; общая дошкольная подготовка; развитие грамотности.

Внедрение цифровых технологий в практику работы логопеда и психолога ДОУ, позволяет сделать работу специалистов более продуктивной и эффективной. Использование компьютерных технологий органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. Все это позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь особому ребенку. - С-Пб., 2000.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

3. Леонова Л.А., Макарова Л.В. Как подготовить ребенка к общению с компьютером. - М., Вентана-Граф, 2018.
4. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. - Пермь, 2017.

**Современный подход в коррекции речевых нарушений
у дошкольников с ОНР с применением балансировочной доски и упражнений
на развитие межполушарных связей**

Миронычева Ю.С.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 97» г.о. Самара

Осипова А.С.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 255» г.о. Самара

С каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ.

У детей с тяжелыми нарушениями речи на первый план выступает речевой дефект – грубо нарушены все компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, слоговая структура, лексико-грамматический строй речи, связная речь. Имея более чем пятнадцатилетний опыт коррекционно-логопедической работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы зачастую диагностируем помимо расстройства речевого компонента развития еще и моторный. В теоретическом обосновании методики использования балансировочной доски Бильгоу и упражнений для стимуляции мозжечка и развития межполушарных связей в процессе логопедической работы с дошкольниками с особыми потребностями (с тяжелыми нарушениями речи) лежит концепция А.Р. Лурии, Л.С. Выготского – учение о трех блоках мозга. Каждый из блоков имеет важное значение.

Первый блок мозга отвечает за энергию, энергетический баланс. Обеспечивает энергией весь организм – и мозг в том числе. Это глубинные структуры, которые закладываются еще внутриутробно, и к первому году жизни они практически сформированы.

Второй блок активнее всего формируется в дошкольный период и отвечает за информацию, которую мы принимаем от мира, перерабатываем и даем какой-то ответ на эту информацию. Здесь выделяют несколько компонентов: зрительный

(обработка зрительной информации – зрительное восприятие), слуховой (обработка неречевых и речевых звуков – слуховое восприятие), кинестетический (информация, которую мы получаем от тела), пространственный (схема тела, ощущение себя в пространстве, пространственные представления), кинетический (плавность переключения между отдельными элементами).

Третий блок начинает активно формироваться у детей перед школой. Это блок программирования, регуляции и контроля нашей деятельности. Для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое предназначено мозолистое тело, которое осуществляет межполушарные связи и находится между двумя полушариями мозга.

Стимулируя работу мозжечка занятиями с нейротренажерами, мы развиваем двигательные способности, когнитивные способности ребенка, оказываем благотворное влияние на эмоциональный фон, поведение ребенка. Целесообразность использования балансировочной доски Бильгоу, кинезиологических мешочков, мячика в коррекционно-развивающей работе логопеда продиктована вышеуказанными особенностями детей с тяжелыми нарушениями речи.

Работа с балансировочной доской Бильгоу подразумевает:

- развитие координации, обще- и мелкомоторных умений и навыков;
- мозжечковую стимуляцию, развитие чувства равновесия, чувства ритма;
- развитие межполушарных связей;
- развитие чувства схемы тела и представления схемы тела.

Кроме того, используя в коррекционно-логопедической работе балансировочную доску Бильгоу, кинезиологические мешочки, кинезиологический мячик, параллельно и одновременно мы развиваем речь ребенка (лексико-грамматический строй или произносительную сторону речи).

Основная суть методики заключается в том, что в процессе выполнения речевых упражнений ребенок одновременно должен удерживать равновесие на балансирующей доске и выполнять игровые действия с кинезиологическим мешочком или кинезиологическим мячом. При этом положение тела на балансировочной доске должно быть симметрично относительно центральной оси; стопы должны стоять параллельно друг другу, нельзя смещать корпус тела вперед при броске мяча или мешочка педагогу. На начальном этапе это довольно трудно, у детей проявляются

синкинезии, им сложно удерживать равновесие. Но в процессе коррекционной работы по данной методике движения детей, участвующих в речевых играх с использованием балансировочной доски Бильгоу, кинезиологических мешочков и мяча, становятся более ловкими, координированными, точными.

Особая ценность коррекционно-развивающей работы с использованием методики заключается в решении комплекса задач (с учетом положений ФГОС): создание условий для формирования и практического усвоения лексико-грамматических средств языка; развитие межполушарных связей; осуществление мозжечковой стимуляции; закрепление и развитие у детей навыка речевой коммуникации; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие слухового внимания; развитие навыка контроля и самоконтроля при выполнении заданий; обогащение активного словаря; развитие умения использовать в речи словоформы (падежные, уменьшительно-ласкательные и другие); развитие умения понимать на слух и использовать в собственной речи различные формы словообразования и словоизменения; развитие зрительно-моторной координации, моторной ловкости, тонких дифференцированных пальцев рук; развитие качества произвольных движений; развитие точности движений мелкой моторики пальцев рук; развитие умения удерживать равновесие на балансировочной доске.

С помощью мозжечковой стимуляции мы эффективно реализуем поставленные коррекционно-развивающие задачи, вовлекая в работу различные анализаторные системы, и успешно формируем лексико-грамматический строй речи дошкольников в более короткие сроки.

Особенно стоит отметить, что детям очень нравятся такие задания. Для них это увлекательная игра, которая дает им чувство успешности, с каждым разом помогая становиться все более ловкими и внимательными.

Использование современных технологий в работе с детьми с ОВЗ.

3D ручка

Михайлинская Я. А.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 255» г.о. Самара

Всем известен симптомокомплекс детей с ОНР, который затрагивает не только речевые функции, но и проявляется в незрелости высших психических функций. У

детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики, что проявляется в недостаточной координации пальцев рук. Учитывая все эти особенности, важно принимать во внимание, что это дети современного мира и помимо классических, проверенных временем технологий в работе с детьми с ОНР необходимо использовать новые способы взаимодействия педагога и ребенка.

Ведь инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребенка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей.

В своей логопедической практике я использую 3D-ручку как новый стимул, служащий для создания благоприятного эмоционального фона, способствующий развитию всех компонентов речи, а также включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Что такое 3D-ручка?

3D-ручка – инструмент для рисования пластиком, позволяющий создавать трехмерные объекты. Верхняя часть снабжена механизмом, который забирает нить. Затем она подается к экструдеру (внутренняя часть ручки), который плавит пластик и выводит его наружу. Таким образом, пластик застывает от естественного охлаждения и приобретает необходимую вам форму.

Прежде чем начать работать с 3D-ручкой, с детьми необходимо провести инструктаж о ее безопасном использовании. Ручка работает от электричества,



поэтому включает ее в розетку только взрослый и устанавливает на специальную подставку. Далее мы ждем, когда ручка нагреется, об этом нам сообщит индикатор, который меняет свой цвет с красного на зеленый. Важно не касаться руками

кончика ручки, поскольку она очень горячая и из нее выходит расплавленный пластик. Потрогать свой рисунок можно лишь через несколько секунд, которые

даются на то, чтобы пластик остыл.

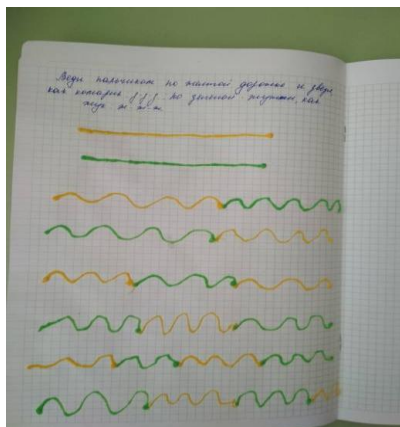
Свое использование 3D-ручки мы начали с создания плоскостных фигур при дифференциации овощей и фруктов. Дети работали в паре. Перед ними лежало 2 цветных фона, где на розовом они рисовали фрукты, а на голубом – овощи. Логопед показывал каждому из детей свой фрукт или овощ, и этот ребенок загадывал загадку о нем другому ребенку, описывая цвет, форму, вкусовые качества и где растет этот фрукт или овощ. В зависимости от отгадки дети выбирали подходящий цветной фон, на который была наложена бумага для ламинирования, – она не деформируется под действием высоких температур, и созданный объект легко отсоединяется от нее. Далее, после обсуждения и выбора каждым ребенком необходимого цвета или цветов для рисунка, он по шаблону рисовал контурное изображение своей отгадки. Таким образом, дети не только могли увидеть, но и потрогать продукт своей деятельности, что способствовало развитию зрительного и тактильного восприятия. Пластиковые нити имеют большой цветовой спектр, позволяющий как можно реалистичнее изобразить объект.

Затем всей группой проводилась дифференциация по данной теме с использованием контурного изображения, сделанного другим ребенком, что побуждало детей к бережному отношению не только к продукту своей деятельности, но и к работе другого ребенка, так как контурные изображения очень хрупкие. Положительным результатом с использованием 3D-ручки было создание книжки-загадки «Овощи да фрукты, ягодки-малютки». Мы с детьми создали книгу с загадками, где отгадками были иллюстрации, сделанные ребятами совместно с учителем-логопедом. Все иллюстрации созданы с помощью 3D-ручки. Наша книга была прекрасным подспорьем в дифференциации овощей, фруктов и ягод. В группе была творческая презентация книги, где каждый ребенок загадывал загадку, отгадку которой нарисовал с помощью 3D-ручки.

Как мы используем 3D ручку в индивидуальной работе?

Ребенок рисует звуковые дорожки для автоматизации поставленного изолированного звука и его автоматизации в слогах. Поскольку эта дорожка объемная, она позволяет контролировать временной эквивалент произнесения звука с помощью тактильного ощущения, давая при этом возможность контролировать положение органов артикуляции в зеркале.

Также цветные дорожки используются при дифференциации смешиваемых звуков. За каждым звуком закрепляется цвет и рисуется разноцветная звуковая дорожка, которая позволяет ребенку переключаться с одного звука на другой по два, три, четыре раза подряд. Эти дорожки мы используем и при дифференциации звуков в слогах.



Далее наша работа с детьми была посвящена изготовлению объемных изображений с помощью 3D-ручки. Объемные изображения создавались из плоскостных фигур. Таким образом мы отрабатывали части предмета и словарь по теме.

Благодаря использованию в своей работе 3D-ручки я замечаю положительные результаты в работе с детьми с ОВЗ. Дети с огромным удовольствием идут на занятия. 3D-ручка является дополнительным стимулом в повышении уровня коммуникативности детей, их эмоциональной отзывчивости. Также обогащается сенсорный и эмоциональный опыт детей, что способствует развитию мелкой моторики.

Таким образом, я вижу положительные перспективы использования 3D-ручки в работе с детьми с ОНР.

**Экологическое воспитание детей с ограниченными возможностями
в повседневной жизни реабилитационного центра**

Моисеева С.А.,

*старший воспитатель ГКУ СО «Клявлинский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»*

(обособленное структурное подразделение в пос. Сокский м.р. Исаклинский)

Понятие «повседневная жизнь» мы рассматриваем в РЦ как процесс воспитания детей с ОВЗ в разные режимные моменты. С точки зрения экологического воспитания, наибольшее значение имеют утренние часы (до завтрака) – это самое подходящее время для проведения мероприятий в уголке природы, – промежуток между занятиями и обедом, вечернее время после полдника. Два последних периода чаще отводятся под прогулку на участке – они особенно важны для общения детей с природой.

На участке реабилитационного центра имеются игровые и физкультурные площадки. Участок отделен от окружающих построек, для этого вдоль изгороди посажены высокоствольные деревья, наиболее распространенные в нашей местности. Это береза, ясень, липа, рябина. На пересечениях дорожек, у площадок деревья и кустарники размещены группами с целью создания затемнения в жаркое время года. На участке реабилитационного центра имеется аллея, обсаженная березами. Для того чтобы показать детям разнообразные проявления жизни растений (сезонные изменения, красочность цветения, зависимость роста и развития от внешних факторов), продемонстрировать связь человека с природой, его созидательную деятельность, значение труда, на участке созданы огород и цветники. Здесь дети вместе с воспитателем выращивают овощи, цветы, ухаживают за ними, получают конкретные представления об их росте и развитии. На территории реабилитационного центра имеется сад, где дети с большим удовольствием занимаются трудовой деятельностью. На небольшом расстоянии от реабилитационного центра находятся поля, луга, лес, протекает река Сок, куда дети ходят на экскурсии, проводят наблюдения в разное время года. Для постоянного, непосредственного общения с природой в реабилитационном центре имеется уголок природы. Содержание обитателей уголков природы – комнатных растений, аквариума с рыбками, попугая, хомяка – соответствует требованиям, изложенным в

«Методике по ознакомлению дошкольников с природой». Воспитатели вместе с детьми ведут календари природы и погоды, дневники наблюдений, по мере возможности обновляют и пополняют уголки природы.

На протяжении всего учебного года мы проводим с детьми ежедневный уход за обитателями уголка природы. Создание и поддержание экологически необходимых условий для растений и животных – это важнейшее мероприятие повседневной жизни. В утренние часы стараемся вовлекать детей в совместную деятельность, которая приобретает разные формы организации. Правильное педагогическое общение воспитателя с детьми в этом мероприятии имеет особо глубокий смысл: дошкольники учатся видеть, какие условия необходимы тому или другому живому существу, учатся определять, чего ему не хватает в данный момент, учатся практически выполнять трудовые действия, впервые овладевают орудиями труда. Общение воспитателя сводится к доброжелательному пояснению, четкому показу. Стараемся похвалить ребенка, причем не один, а несколько раз на протяжении всего мероприятия: в начале похвала вселяет уверенность в ребенке, в середине – это похвала-поддержка, в конце – главная похвала как итог хорошего поступка, который совершил ребенок. Такое педагогическое общение в совместной деятельности по созданию условий для обитателей уголка природы очень быстро повышает экологическую воспитанность детей. Циклы наблюдений за обитателями уголка природы и участка РЦ – еще одно регулярное мероприятие повседневной жизни, которое проводим на протяжении учебного года. Каждый содержательный цикл включает ряд разных по смыслу наблюдений за одним объектом, их количество зависит от возраста детей: в старших группах – 8–10 наблюдений. Наблюдения одного цикла проводятся последовательно друг за другом с промежутком в 2-3 дня.

Особенно эффективно отдельно взятое наблюдение – это короткое (5–12 минут) педагогическое мероприятие познавательного характера, которое мы проводим с небольшой группой (4–7) детей в уголке природы или со всей группой на участке. В зависимости от содержания, наблюдения могут проводиться в разные режимные моменты: до и после завтрака, на прогулке, перед обедом и в вечернее время. Например, наблюдения за особенностями питания животных проводятся всегда утром, так как лучше всего наблюдать голодных животных, но держать их без еды до обеда – негуманно. Наблюдать за тем, как спят рыбки, птицы, конечно, лучше

вечером в сумерки. Наблюдать за тем, как морская свинка с радостью поедает листья одуванчиков, принесенные ей детьми с улицы, следует после прогулки.

В ходе нашей работы в РЦ по экологическому воспитанию сложились определенные временные циклы наблюдений: за цветущими растениями участка и песком в песочнице (сентябрь); за аквариумными рыбками (октябрь – ноябрь); за елью, ночным небом (декабрь); за зимующими птицами на участке и птицей в клетке (январь – февраль); за ростом лука на подоконнике, ветками деревьев в вазе (февраль – март); за пробуждением мать-и-мачехи и одуванчиков на участке (апрель – май); за божьей коровкой (в весенне-летнее время). Систематически в повседневной жизни мы проводим наблюдения за погодой: одну неделю в месяц дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода. Окружающая природа – источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения. Ухаживая и наблюдая за птичкой, рыбками, хомяком, дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем и как их нужно кормить. Реакция животного на заботу и ласку ребенка, его привязанность к ребенку воспитывает в детях доброту и сердечность. Общаясь с животными, дети узнают много нового, интересного из их жизни.

При правильном руководстве наблюдением окружающего ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо; всем сердцем переживает доброе и злое; учится чувствовать красивое и некрасивое, учится «говорить» с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту. Используя различные формы экологического воспитания в повседневной жизни, мы надеемся, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое.

Развитие познавательной активности дошкольников с ОВЗ посредством художественной литературы

Нефедова О.В.,

педагог-психолог МБДОУ № 373,

Астафьева О.В.,

учитель-логопед МБДОУ № 373

В современной возрастной и педагогической психологии психическое развитие ребенка понимается как процесс и результат присвоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений. Необходимым условием присвоения этого опыта является активность ребенка, в том числе и познавательная, проявляющаяся в соответствующей деятельности.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Современные исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности дошкольников. У детей недостаточно сформированы потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Дети с тяжелыми речевыми нарушениями характеризуются недостаточной устойчивостью внимания, трудностями в переключении внимания, более низким уровнем показателей произвольного внимания и планировании своих действий. Дети с трудом сосредоточивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств решения задач.

Детям с дефектами речи при выполнении задания гораздо легче сосредоточить внимание в условиях зрительной инструкции, чем при словесной. У детей-логопатов наблюдается значительное снижение произвольного внимания по сравнению с нормой.

У детей с нарушениями речи отмечаются серьезные проблемы в развитии восприятия (кинестетического, слухового, зрительного и др.), то есть в

формировании представлений о явлениях и предметах окружающего мира. У всех детей с ТНР отмечаются нарушения фонематического восприятия.

Зрительное восприятие отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета.

При относительной сохранности смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями (анализом и синтезом, сравнением и обобщением, классификацией).

Развитию детского воображения способствует своевременное формирование речи, а задержка речевого развития приводит к отставанию в развитии мышления и воображения. Данной категории детей оказывается недоступным выполнение творческих заданий. Они плохо понимают переносные значения слов, метафор и испытывают трудности в составлении творческих рассказов.

Таким образом, у детей с нарушениями речи наблюдается снижение уровня познавательной сферы, что снижает активность, проявляемую в процессе познания, выражающуюся в заинтересованном принятии информации, в желании углубить и уточнить свои знания.

Художественная литература служит могучим действенным средством познавательного развития детей. Чтение литературных текстов и умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, развитию познавательной активности.

В нашем дошкольном учреждении чтение художественного текста мы сочетаем с поисково-исследовательской, игровой, информационно-коммуникативной и ТРИЗ технологиями.

Поисково-исследовательская деятельность направлена на поиск и приобретение новой информации из литературного произведения. К используемым нами приемам и методам относятся:

- эвристический метод (чтение сказки останавливается в нужном месте, и дети должны помочь герою выйти из различных ситуаций. Дети самостоятельно

находят ответ на поставленные вопросы. После представления ответа дети сопоставляют его с решением, которое дается в книге. Придумывание новых сказок или их изменений по типу «сказка на новый лад», придумывание новых слов, фигур, животных);

- постановка и решение вопросов проблемного характера (поиск и исследование физических явлений, описываемых в сказках. С помощью эксперимента детям объясняется, почему произошла та или иная ситуация в литературном произведении);
- «погружение» в образы, символы, краски, звуки, запахи литературного произведения (создание коллекций образов книги);
- «путешествие по сказочной карте» (в процессе путешествия дети знакомятся с природными ландшафтами и их обитателями, с рельефами местности, частями света);
- моделирование (изготовление макетов сказок).

В процессе поисково-исследовательской деятельности идет развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.

Игровые технологии позволяют включать интерактивные задания и игры в процессе чтения книг. Под интерактивной игрой мы понимаем совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности, в ходе которой дети взаимодействуют друг с другом и педагогом. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт. Игра является простейшим способом донесения нужной информации человеку. Интерактивная игра способствует самостоятельному поиску решений, развитию интереса и творческой активности.

Информационно-коммуникативные технологии обогащают чтение книг красочным иллюстрированным материалом, видеофрагментами, аудиозаписями. Все это будит творческое воображение, активность дошкольников. По литературным произведениям с помощью ИКТ создаем квесты, игры, викторины.

Приемы и методы ТРИЗ технологии помогают обучать детей творческому рассказыванию. Усвоив типовую структуру сказки, каждый ребенок может сам варьировать события на свое усмотрение, создавать новых эксклюзивных героев или симбиоз уже знакомых персонажей.

Оптимальным источником формирования познавательной активности является художественная литература, так как она, выполняя информативную, эмоциональную и регуляторную функции, воздействует не на отдельные стороны психики человека, а на его личность в целом. Такая организация деятельности, как восприятие художественной литературы с самостоятельным поиском и открытием новых знаний, с решением проблемных ситуаций, способствует развитию познавательной активности дошкольников с ТНР.

Литература:

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников, практикум по психодиагностике. М. Издательство «Речь» 2005г.
2. Брежнева О.В. Формирование познавательной активности у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 12.
3. Гуменная Г.С. Характеристика металингвистической готовности к обучению дошкольников с недоразвитием речи. Практическая психология и логопедия. Под ред. И. В. Прищепова. – 2007.

Визуализированные беседы как способ автоматизации звуков на этапе формирования коммуникативных умений и навыков

Обидина С.В.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 201» г.о. Самара

Этап формирования коммуникативных умений и навыков является заключительным при автоматизации звуков и характеризуется употреблением звука во всех ситуациях общения.

В последнее время увеличилось число дошкольников с мифункциональными нарушениями и дизартрическими проявлениями. Автоматизация звуков у таких детей – это сложный и длительный процесс с постоянными откатами назад. Но даже если звук хорошо произносится изолированно в слогах, словах и предложениях, то в

связной речи ребенок часто теряет контроль. При работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, когда автоматизация одного или группы звуков может длиться несколько месяцев и даже лет, постоянно ощущается необходимость в новых текстах.

Ткаченко Т.А. разработала «Фонетические рассказы с картинками». Рассказы – это вид связной речи, наиболее близкий к разговорному (в отличие от стихов). Воспроизводя рассказы, ребенок окончательно закрепляет вызванный логопедом звук, а затем переносит его в самостоятельные высказывания. Ткаченко Т.А. говорит о том, они подобрали именно то количество рассказов, которое окажется достаточным для коррекции недостатков звукопроизношения при самой сложной и полиморфной его патологии. Рассказы и сказки разнообразны по темам, для того чтобы максимально расширить лексические рамки детской речи. Это особенно важно для детей с общим недоразвитием речи. Но в моей практике даже этих рассказов оказалось недостаточно для автоматизации звуков.

На основе этих рассказов мною были разработаны визуализированные беседы.

В связи с тем, что преобладающим мышлением дошкольников является наглядно-образное, можно утверждать, что эффективным средством для формирования навыков связной речи у детей может стать визуализация.

Под визуализацией следует понимать любой способ, который обеспечивает наблюдаемость человеком окружающей его реальности. Результатом реализации выступает визуальная модель, т.е. любая зрительно воспринимаемая конструкция, имитирующая сущность познаваемого объекта [1].

Известно, что восприятие и воспроизведение визуальной информации требуют меньше времени по сравнению с вербальной. Р.Л. Грегори установлено, что при одновременном визуальном и вербальном воздействии человек в большинстве случаев реагирует на первый способ передачи информации, часто пропуская второй. Интересным может быть также и тот факт, что человек больше доверяет увиденному, чем услышанному, что доказано экспериментальными данными научных исследований [2, с. 271].

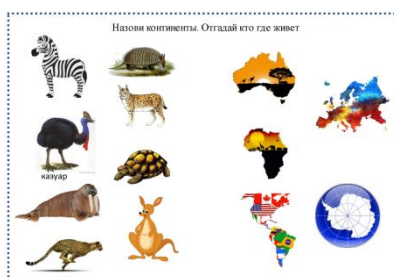
Педагогический опыт убедительно доказывает, что продуктивность восприятия и запоминания детьми информации становится более эффективной, если предлагаемый для запоминания и усвоения учебный элемент представлен в цвете.

Визуализированные беседы к рассказам Ткаченко представляют собой набор заданий по картинкам. Задания подобраны как последовательные, вытекающие одно из другого, так и параллельные, на разные темы, но относящиеся к основному рассказу. Детям предлагается отвечать определенным образом, и их ответы насыщены нужными звуками.

Возможен другой вариант: педагог сначала рассказывает детям дополнительную информацию (если ребенок самостоятельно затрудняется в ответе на вопрос), а затем предлагает повторить по образцу. В зависимости от рассказа, количество заданий разное (в среднем по 7–9). Беседы разработаны к рассказам на звуки «Р», «Рь», т.к. к моменту автоматизации этих звуков все остальные звуки уже поставлены и в беседах идет дополнительное их закрепление и дифференциация. Дополнительно ребенок может работать маркером, соединяя нужные картинки, что способствует развитию зрительно-моторной координации.

Например, рассказ «Сорные куры» содержит такие задания для беседы.

1. Пересказ по картинке.

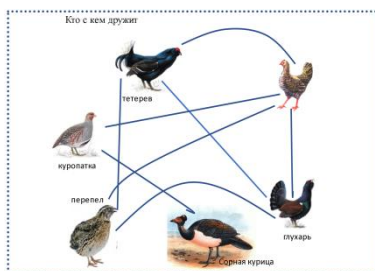


2. Назови континенты.

Варианты ответов: Африка, Австралия, Южная и Северная Америка, Евразия, Арктика/Антарктика.

Запомни и назови, кто где живет, соедини дорожкой: Зебра живет в Африке. Кенгуру живет в Австралии. Рысь живет в Евразии. И т.д.

3. Составь предложения «Кто с кем дружит».



Тетерев дружит с курицей, глухарем и перепелом.

Перепел дружит с курицей и глухарем.

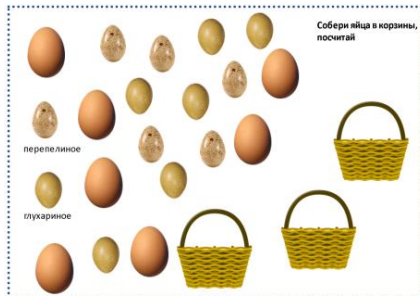
Глухарь дружит с...

И т.д.

4. Собери яйца по корзинам. Просчитай.

Одно перепелиное яйцо, два перепелиных яйца, три перепелиных яйца и т.д.

Также куриное яйцо и глухаринное яйцо.



5. Назови, что попало в инкубатор:

В инкубаторе у сорных кур бревно.

В инкубаторе у сорных кур кожура банана.

В инкубаторе у сорных кур грибы.

Также рваная коробочка, хребет рыбы, разбитая бутылка, веревка, огрызок, консервная банка, трава, тростник, розовый шарик.

6. Повтори чистоговорки.

Отраженное проговаривание (или чтение) чистоговорок по содержанию рассказа.

Договори чистоговорку

Уры-уры-уры – есть в Австралии...

Ор-ор-ор – не бросайте...

Тор-тор-тор – строят куры....

Трали-трали-трали – живут куры в ...

Рат-рат-рат – есть у курицы....

Тра-тра-тра – есть у курицы

Детям с нарушениями речи (особенно с ОНР) недоступны беседы без наглядной опоры. Они не удерживают в памяти вопрос и не знают, как на него ответить из-за бедности запаса знаний об окружающей действительности. Предложенные задания способствуют не только автоматизации звуков, но и расширению словарного запаса, построению грамматически правильных конструкций.

Литература:

1. Грегори Р.Л. Глаз и мозг [Текст]: Психология зрительного восприятия / Р.Л. Грегори; Предисл. и общ. ред. А.Р. Лурия и В.П. Зинченко. – Москва: Прогресс, 1970. – 269 с.
2. Рапуто А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей [Текст] // III Всероссийская научно-практическая Интернет-конференция «Инновационные направления в педагогическом образовании» с международным участием. URL: <http://econf.rae.ru/article/5147> (дата обращения: 28.02.2020).
3. Пятница Т.В. Логопедия в таблицах и схемах / Т. Б. Пятница. – Минск: Аверсэв, 2006. – (В помощь логопеду).
4. Ткаченко Т.А. Фонетические рассказы с картинками. Звуки R PЬ. – М.: АРКТИ, 2005. – 33 с: ил. (Биб-ка практикующего логопеда: Учим произносить правильно).

О специфике работы с учащимися подготовительного класса с нарушением зрения по Программе предмета «Сольфеджио»

в условиях ДШИ

Петрова Ю.Ю., Филиппова Н.В.,

преподаватели МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы.

Целью предмета является всестороннее развитие музыкального слуха, способствующего воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, который может применить их на практике.

«Современная школа предоставляет условия для развития и самореализации каждого учащегося вне зависимости от его возможностей и способностей. Учитывая, что воспитание и обучение ребенка с ОВЗ происходит медленнее вследствие

физических или психических особенностей (отсутствие зрения, слуха, способности двигаться, задержка психоречевого развития и ранний детский аутизм), лучшему освоению школьной программы будут способствовать специально разработанные в соответствии с нозологией и адаптированные методы, эффективные именно для данной группы учащихся. Музыкальное развитие дает детям с ОВЗ толчок к творческому освоению мира, улучшает навыки самоконтроля, помогает корректировать неврологические проблемы, развивает духовный мир ребенка, формирует позитивное отношение к жизни» [1, с.278].

Преподаватели ДШИ №11 Петрова Ю.Ю., Филиппова Н.В. составили Программу по сольфеджио для подготовительного класса, ориентированную на детей 5-6 лет (срок реализации Программы - 1 год). Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ – одна из значимых проблем современного российского общества. До настоящего времени не существует единой методики музыкального воспитания со слабовидящими и слепыми детьми, поэтому данная Программа является актуальной и представляет собой синтез современных методик педагогов-сольфеджистов (Металлиди Ж., Перцовской А., Котляревской-Крафт М., Камозиной О., Осоловой Е. и др.) с авторскими наработками составителей программы. Программа рекомендуется для использования в образовательном процессе ДМШ и ДШИ, а также – для обучающихся с ОВЗ.

Особенность Программы сольфеджио для подготовительной группы состоит в том, что её реализация не является обязательной в базовом курсе музыкальной школы и действует только в отношении детей четырех – шести лет. В то же время включение данной Программы в музыкальное образование детей чрезвычайно важно, так как позволяет дошкольникам войти в мир музыки посредством игры – основного метода обучения в этом возрасте; подаче учебного материала в игровой форме, наиболее характерной для детского восприятия. Таким образом, предмет «Сольфеджио» для подготовительной группы носит вводный характер и подготавливает детей к усвоению обязательного 8-летнего курса сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Содержание программы учебного предмета четко структурировано и включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Значительное место в Программе отводится формированию у обучающихся навыков активного восприятия музыки, освоению элементов музыкальной выразительности и воспроизведению их в творческой деятельности (сочинение, импровизация, музицирование).

Основной формой работы на уроке является пение. Составители Программы опираются на систему упражнений по обучению пению Ю. А. Ковнера и игровую методику О. Кацер [2, с.109], целью которых является развитие дыхательных мышц, мышц артикуляционного аппарата, выработка четкой дикции, умения расслабляться, что необходимо детям с ОВЗ, нередко чувствующим напряжение, неуверенность, стресс. Например, Ю.А. Ковнер советует начинать тренировку дыхания с активного выдоха, затем сделать небольшую паузу, пока появится необходимость вдоха. Вдох следует делать бесшумно, медленно, умеренно, заполняя легкие во все стороны, но не до отказа (тренировка такого полноценного дыхания полезна для организма человека вообще: и в жизни, и в работе, и для физических упражнений). Правильное дыхание оздоравливает организм [3, с.39].

Можно утверждать, что применение дыхательных упражнений, направленных на формирование навыков певческого дыхания, является хорошим помощником в работе с детьми, имеющими разные музыкальные способности.

Программа предполагает использование на занятиях игровых форм работы, позволяющих обучающимся легко усваивать сложные музыкальные термины, различать характер музыкальных произведений, развивать слух, речь, образное мышление. Как показывает практика, дети легко и быстро воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес.

Одной из форм подачи учебного материала является использование песен-правил. Идея не нова, присутствует в методике многих сольфеджистов: Кирюшина В., Металлиди Ж., Камаевой Т., Камозиной О., Ветлугиной Н. и др., но каждый реализует ее по-своему. Доступность материала сочетается с краткостью изложения и способствует выработке практических навыков, умений и непроизвольному усвоению определенных интонационных моделей. Вместо скучных правил - живые, легко запоминающиеся оригинальные песенки, которые позволяют заинтересовать ребят процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества. Такая форма подачи учебного материала способствует осознанию элементов музыкального языка с минимальной затратой времени.

В процессе обучения учащихся с нарушением зрения важно сочетать основные методы работы со специальными (иллюстративный, репродуктивный, эвристический проблемный, наблюдение, метод «забегания» вперед и словесные, практические и ограниченно наглядные методы). Это позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка за счет усиленного развития слуха, осязания, мышления, двигательных функций.

Сложность состоит в том, что в группе обучаются дети с разной степенью заболевания. Исходя из этого, количество времени на усвоение материала, методы и приемы работы для каждого учащегося должны подбираться индивидуально. Серьезная проблема связана порой с несоответствием уровня сложности изучаемого материала с количеством времени для его освоения детьми с ОВЗ.

Важно знать и учитывать психологические особенности школьников с нарушением зрения, нередко связанные с их общим отставанием в развитии. Диспропорциональность проявляется в том, что речь и мышление развиты лучше, чем, например, овладение пространством. Отсутствие зрительного восприятия значительно затрудняют внешние проявления эмоциональности: мимику, пластику, координацию. Нередко присутствуют навязчивые движения.

Выбор методов обучения определяется особенностями физического и психологического состояния каждого ребенка, в том числе степенью сенсорного дефекта (под сенсорным дефектом следует понимать изъян или врожденный недостаток одного из главных органов чувств — зрения). При этом общепринятые дидактические методы приобретают свою специфику. Так, в объяснительно-

иллюстративном методе иллюстрация становится «условной», репродуктивный - затруднен, поскольку из-за проблем зрения нарушаются навыки самостоятельной работы с информацией.

Следует особо подчеркнуть необходимость применения коррекционной нотной системы Л.Брайля для этой категории учащихся, поскольку она является основным средством компенсации отсутствия зрительного восприятия при освоении музыкальной грамоты и практических навыков игры на музыкальных инструментах.

Совместное обучение детей с разными группами здоровья сложный процесс, но в нем можно выделить следующие положительные стороны:

- дети учатся принимать неодинаковость людей, их индивидуальность, уважать, понимать и ценить своих сверстников с особенностями развития;
- суждение о том, что дети с ОВЗ нарушают процесс обучения в классе, несостоятельно. Время, которое на уроке уделяется этим детям, сопоставимо со временем, которое учитель затрачивает на работу с обычными учениками (особенно при наличии еще одного преподавателя в классе).

Учебная работа по представленной Программе по предмету «Сольфеджио» для подготовительной группы ДШИ дает каждому ребенку, независимо от его способностей, возможность выразить себя, обеспечивает его внутреннее раскрепощение, развивает музыкальное воображение, фантазию, позволяя творчески реализовываться.

Литература:

1. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории: учебное пособие для ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
3. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М.: Музыка, 1976.
4. Котляревская-Крафт М.А. Промолчать не смогу...– 2-е изд., доп. – Новосибирск: Классик-А, 2005.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Учиться музыке легко. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2019.

О психологической готовности педагога-музыканта к позитивно-рациональному общению с родителями учащихся с ОВЗ

(на основе обобщения собственного опыта)

Попова О.С.,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБУ ДО г. о. Самара, «ДШИ №11»

Создание благоприятного психологического микроклимата в детском коллективе является важным компонентом педагогической деятельности учителя-музыканта.

Особо важную роль такой микроклимат играет в обучении детей с ОВЗ, так как практически каждый особенный ученик в своем юном возрасте уже столкнулся с преодолением непростых жизненных обстоятельств, повлиявших на его личностное и психологическое состояние. Поэтому решение психологических задач, зачастую является ключом к решению задач образовательных.

Специфика музыкального образования предполагает наличие групповых и индивидуальных предметов. При индивидуальном обучении установить дружеские коммуникации между учителем и учеником гораздо легче, нежели в группе. Поэтому от преподавателя групповых дисциплин требуется еще больше гибкости, такта и открытости по отношению к своим ученикам.

В дружном коллективе снижается тревожность, повышается мотивация к учёбе и общий эмоциональный фон, улучшается настроение учеников. Важную роль в создании благоприятного микроклимата играет личный пример и поведение преподавателей, которых, как и других взрослых, дети копируют [1].

Успех в воспитании учащихся зависит не только от отношения педагога к своим обязанностям, его профессионализма, нравственного облика, но и от влияния микросреды семьи, в которой живут и воспитываются дети. Учителю необходимо знать конкретную ситуацию в семье, а родителям - педагогические требования учителя. Важно наладить контакт с родителями учащихся, сделать их союзниками в деле воспитания.

В отношениях с родителями учеников педагогу отводится ведущая роль. Здесь следует помнить, что родители детей с ОВЗ - это также особая категория людей, на долю которых пришлось большее количество стрессов, жизненных испытаний и переживаний за судьбу своего ребенка, нежели на долю родителей детей здоровых. И в диалогах с ними необходимо проявлять большую деликатность и чуткость.

Поэтому педагогам следует помнить некоторые правила эффективного взаимодействия с родителями учащихся:

- родителям нужно оказывать поддержку, помощь и давать добрые советы;
- следует стремиться наладить деловые связи, рационально-позитивную коммуникацию с родителями;
- стоит привлекать родителей к воспитательной работе с детьми, опираясь на их помощь [3];
- эпоха пандемии «подарила» нам новый способ коммуникации – дистанционный. Эти возможности также необходимо продолжать использовать, чтобы наладить личностные контакты и решать задачи образовательного процесса сразу, по мере их возникновения, а не по завершении четверти или полугодия;
- при наличии профиля у преподавателя в какой-либо из социальных сетей, необходимо помнить о вседоступности данной информации. Личная страница преподавателя в социальных сетях может служить инструментом для создания как положительного, так и отрицательного имиджа.

Нередко учитель видит в родителях людей изначально стоящих к нему в некоторой оппозиции. Стараясь заранее предвидеть их возможные возражения, он начинает беседу в повелительном «учительском» тоне. Так вести разговор нежелательно. Этим можно только оттолкнуть собеседника: родители начинают жалеть своего ребенка, обвинять учителя, который в беседе с ними проявил себя не слишком тактичным человеком. Необходимо развивать в себе стремление к равной позиции с родителями. Первый шаг в этом направлении должен сделать учитель, поскольку это находится в рамках его компетенции, показывает его профессионализм.

Благоприятный климат в любом коллективе – это ещё и бесконфликтность в отношениях. Особенно стоит избегать конфликта с родителями, поскольку в этом

случае возможность как педагогической, так и воспитательной работы может свестись к нулю.

Конфликт, по сути – это столкновение противоположных целей, интересов, позиций, мнений, взглядов нескольких людей. Основанием для конфликта может стать наличие противоположных взглядов, столкновение противоположно направленных интересов или позиций, столкновение взглядов двух и более людей [5].

- При этом можно назвать и несколько положительных моментов в возникновении конфликта:
- возможность получить новую информацию о собеседнике;
- поиск разрядки напряжения между конфликтующими сторонами;
- стимулирование положительных изменений в общении;
- возможное улучшение отношений сторон.

Важно помнить, что бесконфликтное общение заключается в правильно выстроенной коммуникации.

Чтобы общаться бесконфликтно, педагогу нужно стараться лучше контролировать себя и следовать, например, предлагаемым автором статьи установкам:

- Необходимо следить за своими словами и жестами, при этом правильно подбирать их, чтобы не обидеть собеседника.
- Очень важно контролировать собственные мысли, прилагать максимум усилий для сдерживания себя и своих эмоциональных проявлений в сложной ситуации. В ходе общения мы оформляем свои мысли словесно, что в итоге может стать причиной сильной обиды. Надо стараться не раздражаться, и тогда родитель сможет оценить самообладание и выдержку преподавателя.
- Также необходимо не оценивать людей предвзято.
- Ещё один важный постулат – общаться без раздражения, а также делать выводы из той или иной ситуации общения [2].

В разговорах с родителями не стоит, во что бы то ни стало, отстаивать собственную позицию. Другими словами, основная цель беседы учителя с родителями состоит не в том, чтобы упрочить свое доминирующее положение и доказать какой плохой у них ребенок, а в том, чтобы объединить свои усилия в деле

его воспитания. Обсуждать нужно проблему, а не личные качества ученика. Стоит сформулировать родителям ваш психолого-педагогический «диагноз» учебной деятельности и поведения ребенка, т.е. по каким объективным и субъективным причинам он плохо учится и нарушает дисциплину, что можно сделать, чтобы улучшить положение. Если ребенок запустил учебный материал, следует обсудить с родителями, как ему помочь подтянуться; если подросток плохо ведет себя на уроке потому, что он постоянно самоутверждается и демонстрирует свою «смелость» перед одноклассниками, нужно предложить родителям поискать социально приемлемые формы деятельности, в которых их сын смог бы удовлетворить свою потребность в самоутверждении. При этом очень важно, чтобы родители чувствовали вашу уверенность в том, что проблема может быть решена [4].

Нередко в специфике нашей работы мы сталкиваемся с детьми из неблагополучных семей. В этом случае не стоит верить генетике. Существуют предубеждения, что ребенок из неблагополучной семьи хорошо учиться не может. Разумеется, влияние наследственных особенностей и семейных условий на формирование характера и способностей ребенка огромно. Но это влияние не безгранично. Каждый учитель, опираясь на свой опыт, может рассказать о случаях, когда из «плохой» семьи выходил «хороший» ребенок и наоборот. Если с первого класса к ученику относиться как к ребенку «из плохой семьи», то он действительно начинает плохо учиться и нарушать дисциплину. И наоборот, удастся выровнять успеваемость и поведение ребенка «из неблагополучной семьи» при положительном отношении к нему учителя.

Преподавателю необходимо постоянно показывать родителям свою любовь по отношению к их ребенку. Психологический контакт с родителями возникает сразу же, как только они понимают, что учитель видит положительные стороны в характере ребенка, симпатизирует и даже любит его, поскольку хорошее начало есть в каждом человеке. Когда отец или мать чувствуют, что учитель тоже заботится о благополучии их ребенка, психологическая защита становится ненужной. Тут и можно переходить к сотрудничеству. Необходимо подчеркивать значение родителей в формировании не только характера, но и образовательного багажа. Стоит объяснить их реальную роль в воспитании и развитии ребенка, укрепить уверенность в том, что они, безусловно, могут быть терпеливыми и настойчивыми, могут

наладить жизнь и учебу своего сына или дочери. Например, после одного из первых занятий по сольфеджио родителям может быть предложено совместно с ребенком подготовить нотную тетрадь: выбрать нужный масштаб линейки, оформить обложку; а также собрать папку с нужными канцелярскими принадлежностями.

Одним из наиболее действенных способов установления позитивно-рациональных, теплых и дружественных взаимоотношений, как с учащимися, так и с их родителями, является совместное проведение внеурочной деятельности. Возможность увидеть своего преподавателя не только в момент исполнения своих профессиональных обязанностей, но и в качестве человека, способного переживать непосредственные эмоции, очень ценна в процессе выстраивания коммуникаций. Поэтому надо использовать такие моменты с наибольшей продуктивностью для образовательного процесса [1].

Так преподаватель может порекомендовать к посещению концертное мероприятие или спектакль, на которые ученики, как правило, приходят в сопровождении родителей. Важно присутствие преподавателя на таких мероприятиях, так как эти встречи создают возможность неформального общения, как с родителями, так и с учениками. Кроме того преподаватель здесь может служить примером того, что любовь к искусству и музыке – это не только и не столько про работу, сколько про душевную потребность.

Несколько лет назад я спросила своего бывшего преподавателя по музыкально-теоретическим дисциплинам, в чём секрет её мастерства? (Упомяну, что я тоже в своё время являлась ученицей с ОВЗ). «Никакого секрета нет, – ответила она. Нужно просто любить детей». Став преподавателем, я убедилась в правоте и мудрости этого утверждения...

Литература:

1. Голованова А.В. Формирование благоприятного социально- психологического климата в классном коллективе обучающихся и родителей / А.В. Голованова. – Текст: непосредственный // <https://infourok.ru/formirovanie-blagopriyatnogo-socialno-psihologicheskogo-klimata-v-klassnom-kollektive-obuchayuschih-sya-i-roditeley-2670450.html>

2. Полякова И.А. Бесконфликтное общение с родителями / И.А. Полякова. – Текст: непосредственный // <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/10/03/pamyatka-dlya-pedagogov-beskonfliktnoe-obshchenie-s-roditelyami>
3. Чернакова М.А. Взаимодействие педагогического коллектива школы с родителями. Особенности, трудности и пути их разрешения / М.А. Чернакова – Текст: непосредственный // <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/10/19/vzaimodeystvie-pedagogicheskogo-kollektiva>
4. Якивчук А.П. Учитель и родители: система взаимоотношений / А.П. Якивчук – Текст: непосредственный // <https://yamal-obr.ru/articles/uchitel-i-roditeli-sistema-vzaimootnoshe>
5. <https://psychology.academic.ru/955/конфликт>

Музыка в «Доброшколе»

Пунток О. А.,

учитель русского языка и литературы,

английского языка

ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара

Не секрет, что школа является вторым домом не только для учителей, но и для детей, которые проводят здесь большую часть своего времени.

Современная школа – это пространство, в котором ребёнок может не только реализовать образовательные потребности, но и получить коммуникативные, социальные и профориентационные навыки.

ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара с 19 века является местом, где детям с особенностями зрительного восприятия помогают стать частью современного им мира.

Большую роль в освоении окружающего пространства нашими воспитанниками играет музыка: ребята с удовольствием участвуют во внеурочных мероприятиях и посещают занятия, организованные педагогами музыкальной школы № 11, которая много лет работает на базе нашей школы.

Наверное, в нашей школе нет ни одного класса, в котором не было бы ребят, занимающихся музыкой. Мы спросили юных музыкантов, чем вызван подобный интерес. Большинство обучающихся ответили, что музыка – это прекрасный способ выразить свои чувства и эмоции, успокоиться, самореализоваться и осуществить свои мечты. Так, в этом году ученица нашей школы Кассирова Дарья стала участницей престижнейшего конкурса «Белая трость», а в прежние годы наши ученики становились участниками проекта «Голос», что стало для них прекрасной возможностью рассказать миру о себе и своих мечтах.

Немаловажной частью жизни нашей школы является радиоузел, ставший незаменимым средством связи между участниками образовательного процесса во время пандемии. Большинство из нас уже не могут представить начало дня без бодрого голоса наших дикторов, объявляющих замены или рассказывающих о каких-то событиях в жизни страны и школы.

Благодаря национальному проекту «Доброшкола», ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара получила возможность оснастить современный радиоузел, включающий прекрасно оборудованную радиорубку и звукозаписывающую студию. Теперь нашим обучающимся и их наставникам из музыкальной школы не нужно искать возможность записать талантливых ребят. Всё можно сделать, не выходя из школы. Так, девочки, посещающие занятия по вокалу уже опробовали возможности нашей звукозаписывающей студии и поделились своими впечатлениями: «необычно», «интересно», «мне понравилось слышать свой голос на записи», «я почувствовала себя звездой» - вот лишь немного из того, что мы услышали от наших начинающих певиц.

Современная школа – это, прежде всего, тренировочная площадка для подготовки ребёнка к жизни в большом мире. Мы гордимся тем, что благодаря тесному сотрудничеству с различными организациями и участию в различных инициативах мы можем подготовить наших воспитанников к жизни в современном, стремительно развивающемся мире.

«Сувенирная мастерская» как средство социокультурной абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

(педагогический опыт)

Самойлова О.И.,

педагог дополнительного образования ГКУ СО «Клявлинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (обособленное структурное подразделение в пос. Сокский м.р. Исаклинский), Самарская область

Изучение проблем, связанных с развитием и обучением детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является одним из важных направлений в системе образования и воспитания. Целевую группу нашего учреждения составляют дети, имеющие ограниченные возможности (в том числе дети-инвалиды), страдающие различными недугами. Из-за выраженных расстройств и нарушений речи их развитие чрезвычайно затруднено, поэтому процесс воспитания и образования носит коррекционно-развивающий характер.

Цель нашего учреждения – обеспечение общедоступных качественных реабилитационных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья для успешной интеграции в современный социум. В связи с этой целью моей профессиональной деятельности является создание благоприятных условий для развития личности и формирования устойчивого интереса к художественному творчеству.

Желание творить – это внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и очень искренне. При занятии декоративно-прикладным творчеством у детей с ОВЗ развиваются психические процессы (память, мышление, внимание, воображение), а также мелкая моторика рук.

Общеизвестно, что для детей с ОВЗ типично отсутствие мотивации к познавательной деятельности, неустойчивость внимания, низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость; объем и темп работы у таких детей ниже, чем у нормального ребенка.

Поэтому:

- необходимо сформировать у детей положительную мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

- дать новые знания при решении конкретных практических задач;
- сформировать трудовые умения и навыки без принуждения.

Учитывая специфику работы с детьми в данном учреждении, мною разработано несколько модифицированных программ: «Ступени к творчеству», «Искусство квиллинга», «Остров ненужных вещей». Направление программ: художественно-прикладное. Цель: расширить знания и умения в области декоративно-прикладного искусства. На основании программ был разработан долгосрочный проект «Сувенирная мастерская», он направлен на создание учащимися сувениров с последующей их реализацией. «Сувенирная мастерская» предназначена для обучения детей с ОВЗ (от 9 до 16 лет) изготовлению поделок в различных видах декоративно-прикладного искусства. Техники работ мастерской: квиллинг, скрапбукинг, декупаж, изонить. Изготавливаются сувениры, подарки, предметы для интерьера.

Проект решает ряд коррекционно-образовательных, коррекционно-воспитательных и коррекционно-развивающих задач. В качестве важнейшей образовательной задачи рассматривается формирование сферы жизненной компетенции. Полученные знания, умения и навыки повышают социально-бытовую ориентированность, создают потенциальную базу послешкольной социализации. Проект рассматривается как средство эстетического воспитания. Решаемые с его помощью коррекционно-развивающие задачи многообразны, поскольку занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию восприятия, наглядных форм мышления, зрительно-моторной координации, формируют навыки планирования, самоконтроля, побуждают пользоваться речью, имеют психокоррекционный эффект, стабилизируя эмоциональное состояние и способствуя формированию коммуникативных умений.

Занятия проходят по группам, каждому обучающемуся наглядно демонстрируется и объясняется, что и как делать. Для облегчения формирования необходимых навыков один и тот же вид деятельности повторяется по несколько раз, чтобы дети смогли его усвоить. Создается дружеская атмосфера, поощряется взаимопомощь. Для предотвращения утомления широко используются подвижные игры для разнообразия занятия, и также для решения психокоррекционных задач.

Раскроем более подробно техники, используемые в проекте. Одним из любимых детьми занятий является **квиллинг**. Техника используется в работе с детьми, имеющими плохое зрение и двигательную недостаточность. Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали. Затем они видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками. Спиральки делаются по шаблону, а потом соединяются в орнамент. Это позволяет сосредоточиться на процессе, а не на результате, что имеет психотерапевтическую ценность для детей, которые сомневаются в своих способностях. Польза таких занятий состоит не только в развитии мелкой моторики, концентрации внимания, но и в развитии тактильной чувствительности, а также глубоком знакомстве с цветом и его оттенками.

Скрапбуггинг – одно из направлений в рукоделии, подразумевающее под собой изготовление открыток своими руками, красиво оформленных декоративными элементами, различными вырезками и всевозможными мелкими деталями. Данная техника является прекрасным коррекционно-развивающим средством для всестороннего развития ребенка с ментальными нарушениями.

Декупаж – декоративная техника, заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования (по ткани, посуде, мебели и пр.). Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным. Поэтому этой техникой я пользуюсь в работе с художественно одаренными детьми и с детьми с задержкой психического развития.

Изонить – это искусство конструирования и изготовления изделий с помощью цветных ниток, натянутых в определенном порядке на твердом фоне, создающее

орнаменты и фигуры, в том числе объемные. Этот вид творчества развивает глазомер, воображение, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус. Специфика овладения техникой позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, способствующих развитию психофизических функций детей с ДЦП и ЗПР.

Таким образом, польза техник, которыми дети овладевают в «мастерской», неоспорима. И это подтверждают результаты, наблюдаемые в детском поведении. Тревожные воспитанники становятся более спокойными, замкнутые – учатся доверять, а неусидчивые – направлять свою энергию в русло творчества.

Итогом реализации проекта является благотворительная ярмарка на дне села поселка Сокский. На «Аллее мастеров», где выставляются работы, любой желающий может их приобрести за символическую цену. Благотворительная ярмарка создает условия для делового взаимодействия детей с ОВЗ в социуме, что также является средством социокультурной абилитации.

Для меня, как педагога дополнительного образования, необходимо четко знать, какие мотивы являются наиболее значимыми для воспитанников, чтобы уметь ими управлять, учитывать их в своей повседневной деятельности. В работе нет жестких правил и законов изготовления изделий. Есть различные технологические приемы, техники, освоив которые, дети погружаются в мир фантазии и созидания собственного образа изделия. Ребенком движет единственное желание – сделать это красиво.

В работе мастерской важнейшее значение имеет совместная работа педагога и воспитанника. Она включает пошаговый анализ объекта, подлежащего изготовлению, подборку материала, определение способов соединения деталей, обсуждение образа создаваемого изделия и т.д. Совместная работа в нашей «Сувенирной мастерской» – это самостоятельная работа ребенка и ненавязчивая помощь педагога. Контроль, педагогическое наблюдение должны проходить незаметно. Только тогда, когда уже вижу, что воспитанник не в силах принять решение и находится в затруднительной ситуации, почти незаметно подсказываю выход. Всегда стараюсь учитывать, насколько воспитанник «выложился» при выполнении задания. Не все учащиеся сразу могут показать высокий результат. Кто-то прилагает максимум усилий, но добивается весьма скромных успехов.

Стараюсь своими комментариями стимулировать ребенка, поддержать его усилия, показать, что мы вместе идем к поставленной цели. Большое внимание уделяю художественно одаренным детям. Таким детям я даю отдельные задания (несколько опережающие других), они оказывают помощь обучающимся среднего уровня, что способствует улучшению коммуникативных умений.

Цель воспитательной работы в проекте: формирование у воспитанников осознания собственного «Я», помощь в самореализации, развитии внутренней потребности к самосовершенствованию. Работа в «Сувенирной мастерской» воспитывает такие качества характера, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении поставленной цели. Получаемые навыки ручного труда остаются у детей навсегда. Таким образом, проект решает важнейшую задачу социокультурной абилитации обучающихся с ОВЗ.

Использование педагогических технологий для детей с ОВЗ в дошкольном учреждении

Советкина Д.С.,

воспитатель детского сада № 7 ГБОУ СОШ № 8 г.о. Отрадный

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ – не равно инвалидность) является одной из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогики.

Чем раньше происходит включение таких детей в систему коррекционно-развивающего обучения, тем эффективнее воздействие на ребенка. Необходимость такой работы вытекает из особенностей детского мозга – его пластичности, универсальной способности и компенсации нарушенных функций.

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми с ОВЗ, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В своей профессиональной деятельности я использую педагогические технологии, которые оказывают положительное влияние на развитие произвольного внимания и памяти детей, самостоятельности, усидчивости, моторики пальцев рук, творческого воображения, словарного запаса, а также предотвращают утомление

детей, поддерживают у них познавательную активность, повышают эффективность воспитательной работы в целом.

Это:

- игровые технологии – направлены на включение детей в любой вид деятельности, коллективную деятельность и общение, организацию заинтересованной познавательной деятельности. Одно из преимуществ игры – то, что она всегда требует активных действий каждого ребенка. Поэтому с ее помощью я организую умственную, моторную активность детей, поскольку выполнение игровых заданий во многих случаях связано с различными движениями. С помощью игровых технологий у детей с ОВЗ развиваются психические процессы;
- компьютерные презентации, которые провожу на каждой тематической неделе как средство визуализации, а также как наглядный дидактический материал. Результатом использования данной технологии является: повышение мотивации у детей к различным видам деятельности, увеличение концентрации внимания, развитие творческих способностей, формирование навыка самоконтроля;
- здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья детей. Применяются на всех этапах педагогической деятельности – утренняя гимнастика, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, развитие мимических мышц, физкультминутки, гимнастика для глаз. Для дыхательной гимнастики и увеличения объема легких используем традиционное и нетрадиционное оборудование (султанчики, вертушки). В нашей группе оборудован «Уголок здоровья». Он оснащен как традиционными пособиями (массажными ковриками, массажерами, спортивным инвентарем и т.д.), так и нестандартным оборудованием, сделанным руками воспитателей – ковриком из пробок и из веревки с узелками, для массажа стопы ног. Ежедневно после сна проводим оздоровительную гимнастику босиком под музыку. Результатом использования данной технологии является: улучшение внимания, восприятия; снижение уровня заболеваемости; повышение работоспособности, выносливости; развитие психических процессов; улучшение зрения; развитие общей и мелкой моторики; повышение речевой активности; увеличение уровня социальной адаптации;

- технология наглядного моделирования облегчает запоминание у детей и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Это – использование мнемотаблиц при составлении описательных рассказов, пересказов, для обогащения словарного запаса. Обеспечивает запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Результатом использования данной технологии является: облегчение в овладении связной речью, т.к. использование картинок, символов облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей;
- незаменимым средством для развития чувства ритма, слухового внимания, памяти и мелкой моторики являются аудиопрограммы, которые мы используем в своей работе:
 - «Абсолютный слух» серия «Развивалочка от 1 до 5» Екатерины Железновой,
 - «10 мышек – пальчиковые игры с музыкой» серия «Развивалочка от 1 до 5» Екатерины Железновой,
 - «Пять поросят. Пальчиковые игры от 2 до 6» Екатерины Железновой;
- су-джок-терапия. С помощью шариков дети массируют пальцы, ладони. Это оказывает благотворное влияние на весь организм ребенка, в том числе и на речь. Применение су-джок-массажеров в работе способствует созданию функциональной базы для перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, оптимальной речевой работе с ребенком, повышает физическую и умственную работоспособность детей.

Применение данных педагогических технологий способствует развитию мыслительных операций. Также развиваются высшие психические функции, мышление, речь и интеллектуальные способности у дошкольников с ОВЗ. Они помогают сделать процесс нахождения детей в саду интересным, увлекательным и содержательным, а значит, способствуют развитию познавательной мотивации у детей с ОВЗ.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным

ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

**Из опыта социально-педагогической поддержки семьи детей
с ограниченными возможностями здоровья
в условиях реабилитационного центра**

Соколова С. В.,

воспитатель ГКУ СО «Клявлинский РЦД и ПОВ»

Взаимодействие педагогов с семьями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является одним из важнейших условий успешности абилитационного процесса. Контингент Центра преимущественно составляют дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющими разную степень выраженности, различный уровень познавательного и речевого развития. Поскольку их контакт с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении вопросов воспитания детей, включения их в социальные и трудовые сферы, становления как активных членов общества. Сотрудничество педагогов и семьи позволяет лучше узнать ребенка, увидеть, как он ведет себя в той или иной ситуации, помочь его становлению как личности.

Ключевыми идеями всех форм и видов взаимодействия являются: установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в общую команду, стимулирование потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Содержание и формы работы с семьей в реабилитационном центре отличаются разнообразием. В первую очередь ведется работа по коррекции внутреннего психологического состояния матери, ее отношения к своему ребенку, а также переориентировки с позиции бездействия и ожидания чуда на деятельностную позицию.

Эта работа имеет три этапа. Первый этап направлен на привлечение родителей к коррекционно-образовательному процессу. Второй этап предполагает формирование увлечения родителей процессом развития ребенка, умения замечать ежедневные маленькие, но очень важные для ребенка достижения. Третий этап

характеризуется раскрытием перед родителями возможности личного поиска творческих подходов к обучению и воспитанию ребенка и личного участия в исследовании его возможностей.

В работе с семьями детей-инвалидов и детей с ОВЗ используем такие формы работы, которые помогают и родителям, и детям включиться в коррекционно-образовательный процесс. Для родителей организуем консультации по различным вопросам, связанным с особенностями развития, воспитания, образования детей. Темы различные, например: «Роль игры в жизни ребенка с ОВЗ», «Особенности памяти, внимания детей с ОВЗ», «Как научить ребенка с ОВЗ рисовать», «Принципы воспитания детей с особенными потребностями» и т.д. Темы консультаций часто помогают выбрать сами родители, что определяется при помощи анкетирования. Для более успешного решения задач просвещения родителей разрабатываются информационные буклеты.

Еще одной формой работы с родителями является проведение мастер-классов. Цель данных мероприятий – повышение уровня педагогической культуры родителей, достижение оптимального уровня взаимодействия учреждения и семьи через созданную систему сотрудничества и партнерства. Темы мастер-классов: «Какие игры необходимы вашему ребенку?», «Пластилиновая сказка», «Нетрадиционные техники рисования», «Игры для детей из подручного и бросового материала». Родители с удовольствием участвуют в мастер-классах, а некоторые сами делятся своим опытом и знаниями. Также используем совместные индивидуальные занятия: педагог-ребенок-родитель, круглый стол (педагогические ситуации для родителей, записки с вопросами родителей), участие семей в праздниках, проводимых в Центре.

Был реализован проект «Подарим детям праздник». На подготовительном этапе было проведено анкетирование родителей и разработана памятка для родителей о культуре посещения детских праздников. Затем было проведено ознакомительное родительское собрание, на котором был представлен проект. Было получено согласие и запланированы совместные с родителями мероприятия: «Масленица», «Мамин праздник», «День семьи».

На развлекательном мероприятии «Масленица» родители и дети узнали историю возникновения масленичной традиции, задавали вопросы, принимали совместное участие в шуточных конкурсах, поддерживали друг друга. Нам,

специалистам, было приятно наблюдать, как дети раскрепощаются, без стеснения выражают эмоции, отрабатывают навыки поведенческой культуры. Закончилось мероприятие чаепитием с блинами. Родители сами получили удовольствие, так как были непосредственными участниками праздничного мероприятия.

Следующее мероприятие с родителями «Мамин праздник» было посвящено 8 марта. Дети самостоятельно выполняли некоторые номера для мам. Учитывались и использовались любые способности и возможности детей. Самостоятельно не передвигающиеся дети читали стихи, пели песни, исполняли в танцах доступные им движения. Дети с тяжелым недоразвитием речи, но относительно сохранными двигательными возможностями танцевали (в группе, парами или индивидуально). Дети с глубокими умственными нарушениями исполняли танцы совместно с родителями, договаривали слова в конце строчки в стихотворениях.

С большим интересом родители совместно с детьми приняли участие в празднике творчества – «День семьи». Совместно делали украшения для музыкального зала, шили костюмы и изготавливали атрибуты для праздника. Все проявили интерес к совместному творчеству, родители увидели и начали осознавать свою значимость для детей и педагогов, друг другу оказывали внимание и посильную помощь. Все получили массу положительных эмоций от совместно проведенного времени. Дети были рады, что родители рядом и все делают с ними совместно. Родители были счастливы, что их дети хорошо выступили на празднике. Благодаря реализации проекта отношения родителей, детей и педагогов стали выходить на новую ступень развития – содружества и партнерства. Именно совместная деятельность объединила нас всех и дала такие продуктивные результаты.

Рефлексивный (заключительный) этап позволил констатировать, что поставленная цель была достигнута. Усилилась включенность родителей в жизнь учреждения, сотрудничество с педагогами в вопросах воспитания и коррекционной работы. Родители убедились, что их активное участие в развитии ребенка ведет к успеху. Только благодаря личному участию в коррекционно-абилитационном процессе формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка, что было подтверждено повторным анкетированием.

Комплекс перечисленных мероприятий позволил улучшить взаимодействие с социумом. Совместно с воспитанниками и родителями были показаны театральные постановки для детей детского сада и начальных классов «Под грибом», «Храбрый еж», музыкальный спектакль «Сказка о том, как дружба и добро победили зло». Воспитанники участвуют в совместных мероприятиях, проводимых со школой, детским садом, библиотекой, сельским домом культуры.

В заключение необходимо отметить, что выбранные формы и методы работы способствуют укреплению позиции семьи, имеющей ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида, как партнера и активного субъекта коррекционно-образовательного учреждения. Использование перечисленных современных и традиционных форм работы позволяет раскрыть родительский потенциал, овладеть инструментарием, необходимым для эффективной помощи собственным детям. В итоге между педагогами и родителями возникают доверительные отношения, создается атмосфера взаимопонимания, что в целом помогает продвигаться в достижении главной цели: социокультурной реабилитации ребенка с различными нарушениями в развитии.

Социальная работа с детьми-инвалидами дошкольного возраста с нарушением слуха

Соловьева А.А.,

бакалавр Института психологии

Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,

Неустроева А.Б.,

кандидат социологических наук,

ведущий научный сотрудник

Академии наук Республики Саха (Якутия)

В Республике Саха (Якутия) по данным 2020 года численность детей с нарушениями слуха составляла 1052 детей, из них 592 ребенка или 56,3% имели инвалидность [1]. В 1999 году в Республике Саха (Якутия) был организован республиканский Сурдологопедический центр и начат количественный учет детей с патологией слуха. Было выявлено, что ежегодно количество первичных обращений

увеличивается, и эта тенденция к росту числа слабослышащих детей сохраняется в течение последних лет [2].

Если восстановить утраченный слух нельзя, глухоту ребенка можно и нужно компенсировать другими средствами. Семьям, имеющим детей с нарушенным слухом, необходима квалифицированная психолого-педагогическая помощь, чтобы они помогли развивать у ребенка слух, речь, умение общаться и другие навыки. Родителям необходима постоянная поддержка со стороны педагогов и психологов в воспитании слабослышащего или глухого ребенка.

Целью данной статьи является выявление особенностей социальной работы с детьми с инвалидностью дошкольного возраста с нарушением слуха. Основными методами исследования стало наблюдение за детьми-инвалидами дошкольного возраста с нарушением слуха с помощью технических средств (фото, аудио и видео), анкетирование семей с детьми-инвалидами с нарушениями слуха, тестирование на выявление внутрисемейных отношений родителей с детьми, беседы и интервью. Выборочная совокупность исследования составила 10 семей и 25 детей с инвалидностью с нарушениями слуха, посещающие Центр «СУВАГ» г. Нерюнгри. Анкетирование и интервьюирование семей с детьми с нарушением слуха показало, что 60% родителей узнали, что у ребенка нарушен слуховой анализатор в возрасте от 6 месяцев до 1 года. У 30% детей нарушение было диагностировано в возрасте старше 1 года, только у 10% детей проблему диагностировали в роддоме.

У 80% детей врачом-сурдологом был установлен диагноз – тугоухость IV степени – тяжелое нарушение слуха, которое сопровождается отсутствием воспринимать звуки ниже 75-90 дБ. Все обследованные дети используют слуховые аппараты. Некоторые дети ощущают негатив от ношения слуховых аппаратов и по этой причине иногда не используют их.

Анализ причин снижения слуха у детей показал, что у 72,7% детей причины не выяснены, у 18,2% детей – основной причиной стало перенесенное заболевание (отит, менингит и др.) и у 9,1% детей была наследственная тугоухость или глухота. У 70% родителей детей с нарушением слуха в семье не было родственников с нарушением слуха среди родителей, бабушек и дедушек, родственников третьего поколения. У 30% семей, участвовавших в исследовании, были родственники с нарушениями слуха.

В основном, в семьях с детьми с нарушением слуха для общения родители использовали устную речь и разговорный жестовой язык.

Среди детей, участвовавших в исследовании, 50% по заключению психолого-медико-педагогической комиссии стали посещать детский сад в возрасте от 2 лет до 3 лет, 40% детей – в возрасте старше 3 лет и только 10% в возрасте до 2 лет. На момент поступления ребенка в детский сад у 70% отсутствовал голос, у 30% наблюдалась спонтанная вокализация, либо не соотнесённый или соотнесенный лепет. Ни у одного наблюдаемого ребенка при поступлении в детский сад не было усеченного или приближенного произношения слов.

В процессе овладения речью большинство родителей старались самостоятельно обучать ребенка глобальному и аналитическому чтению (50%). Более 30% родителей ответили, что они проговаривали речевой материал в момент выполнения бытовых и игровых действий. Каждый пятый родитель устанавливал тактильно-вибрационный контроль в момент одновременного говорения ребенка и взрослого (вибрация гортани, губ, крыльев носа).

Все опрошенные семьи проявляют родительский интерес к специальной медицинской и педагогической литературе по развитию слухового восприятия и обучению произношению детей. Так родители отвечали, что они самостоятельно стали изучать вопросы речевого и личностного развития ребенка, собирают информацию и методики. Когда ребенок дома отказывается выполнять рекомендуемые упражнения и задания, то большинство родителей обращались за советами к учителю-дефектологу.

Работа по развитию речи ребенка не заканчивалась в выходные и каникулярные дни. Родители старались использовать все свободное время для привлечения слухового внимания ребенка к бытовым шумам, музыкальным произведениям (инструмент, голос) и обозначали их устно и письменно. Также родители подбирали с ребенком иллюстрации, рисовали сюжетные и предметные картинки, писали таблички со словами по изучаемой в детском саду теме. Более 10% родителей ответили, что они стараются создавать в семье слухоречевую среду, постоянно общаются с ребенком независимо от его возможностей восприятия речи и уровня речевого развития.

Большую роль в развитии речи ребенка играет общение с другими детьми, организация совместных праздников, экскурсии. Большинство родителей детей с

нарушениями слуха четко это понимают и стараются оказывать учителям-дефектологам и педагогам активную помощь в организации совместных мероприятий – утренников, праздников, составление фотоальбомов и т.д.

С целью выявления внутрисемейных отношений родителей и детей с нарушениями слуха была использована проективная методика «Рисунок семьи». Возрастная категория исследуемых – это дети дошкольного возраста с нарушением слуха от 3 до 6 лет – всего 25 детей. Наблюдение велось за такими моментами, как порядок заполнения свободного пространства, порядок появления персонажей рисунка, время начала и окончания работы, возникновение трудностей при изображении того или иного персонажа или элементов рисунка, время, затраченное на выполнение отдельных персонажей, эмоциональный настрой ребенка во время изображения того или иного персонажа рисунка. По окончании рисунка ребенок называл всех изображенных персонажей и отвечал на несколько вопросов.

Чаще всего дети рисовали маму, папу, родных братьев и сестер, бабушек и дедушек. В исследовании у 30% детей были неполные семьи, однако они кроме мамы изображали на рисунке дедушек и бабушек. Чаще всего при беседе дети отмечали мам и только потом пап. Исследование выявило большую роль, которую играли в развитии детей дедушки и бабушки. Для детей общение с бабушками и дедушками приносило радость и счастье. В то же время, по мнению большинства детей именно бабушки и дедушки являлись самыми грустными в семье.

Литература:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия). <https://minobrnauki.sakha.gov.ru/news/front/view/id/3301594>
2. Федотова Э.Е. Эпидемиология нарушений слуха у детей Республики Саха (Якутия): Дис. ...канд.мед.наук. – Новосибирск, 2005.
3. Барашков Н.А. и др. Анализ анкетирования родителей детей-инвалидов по слуху в Якутии, Тыве и Башкортостане: мнение слышащих родителей о причинах потери слуха у ребенка с последующим сравнением с результатами ДНК-тестирования гена GJB2(CX26) // Медицинская генетика. 2014. Т. 13. №1 (139). С. 8-16.

Использование сказкотерапии при формировании коммуникативных компетенций у обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Станина О.Н.,

педагог-психолог ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай

Общение – это сложный многосторонний процесс развития контактов между людьми, определенный необходимостью их совместного сосуществования. Отсутствие умений общаться потенциально заключает в себе опасность вынужденного одиночества человека. Это своеобразный психологический тупик, у человека формируется чувство ущербности, неполноценности, это озлобляет его, создает полосу «отчуждения» между ним и окружающими. Коммуникативные способности – это общность трех составляющих: мотивационной, когнитивной, поведенческой. О развитых коммуникативных способностях у ребенка мы можем говорить лишь тогда, когда у него согласованно и в достаточной мере развиты все составляющие способности общения, и он может ориентироваться в условиях внешней ситуации общения.

У школьников с умственной отсталостью нарушены все познавательные и эмоционально-волевые процессы. Они оказываются слабо подготовленными к общению с окружающими. Таким образом, мы приходим к выводу, что формирование коммуникативных компетенций у детей с ИН – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения формируются и совершенствуются в процессе общения. Применяемые на практике техники и приемы общения имеют возрастные особенности. У детей они отличны от взрослых, а дети с ИН общаются с окружающими взрослыми и сверстниками иначе, чем это делают обычные школьники. Они менее импульсивны и непосредственны в общении, у них слабо развита обратная связь, а само общение нередко имеет чрезмерно эмоциональный характер.

Особенности контингента и поиск эффективных методов для решения проблемы формирования коммуникативных компетенций у обучающихся с интеллектуальными нарушениями привели меня к методу сказкотерапии. Педагогика

еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказка – богатый материал для развития детей во многих отношениях. Легкая для детского восприятия по форме и содержанию, она формирует понимание добра и зла, выполняет терапевтическую функцию. Востребована сказка и как средство развития речи детей, поскольку ее можно слушать, пересказывать, дополнять, обыгрывать. Сказка появляется в жизни малыша первой из художественных произведений. От самых простеньких сказок, состоящих из повторяющихся действий («Репка», «Колобок», «Теремок» и пр.) ребенок переходит к слушанию историй более сложных и насыщенных событиями. Звучит множество новых для ребенка слов. Но они преподносятся в таком интересном контексте, что их хочется понять и запомнить. И дети вникают и запоминают! Дошкольник повторяет высказывания понравившегося героя, запоминает различные речитативы и художественные обороты, так часто применяемые в сказочных текстах.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет – как бы между прочим, пассивно – важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка;
- преподносит готовые художественные обороты и метафоры;
- показывает пример составления различных предложений;
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии развития событий. Все это чрезвычайно благотворно влияет на развитие связной речи.

В 2014 году я прошла курсовую подготовку по теме «Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога» и стала активно внедрять новые знания в собственную практику. Сказкотерапия как отдельная ветвь психотерапии возникла в Санкт-Петербурге, и ее основателем стала Татьяна Зинкевич-Евстигнеева. Именно она превратила идею использовать фольклорных персонажей для психотерапии в целую ветвь науки. Сказкотерапия подразумевает использование не только уже

существующих историй, но и написание и создание новых. Данный метод достаточно полно описан многими источниками, и желающие узнать о нем легко смогут это сделать.

Приемов работы со сказкой очень много. Я хочу поделиться опытом использования тех из них, которые, на мой взгляд, наиболее эффективны в плане развития коммуникативных навыков у детей и подростков с интеллектуальными нарушениями (приемы проранжированы по возрастающей степени предпочтения моими детьми):

1. «Сказка наоборот» – сюжет хорошо знакомой детям сказки рассказчик намеренно искажает, задача ребенка – услышать несоответствие и исправить его. Например: «Жила-была девочка, и звали ее Желтая Панамка, поехала она в город к бабушке, а по дороге встретила белую собаку...» В моей практике данный прием не оставлял в стороне даже самых молчаливых детей, т.к. возможность указать взрослому на допущенную ошибку, как правило, мотивирует детей к спонтанной речи.

2. «Сказка по кругу» – сочинение истории несколькими «авторами» по очереди. Этот прием, кроме развития речи, формирует умение взаимодействовать, слышать друг друга, согласовывать свои мысли и действия с мыслями и действиями других людей.

3. «Театрализация» – роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек. Из моих наблюдений следует вывод, что дети дошкольного и младшего школьного возраста лучше справляются с инсценированием при помощи игрушек. Это могут быть куклы-рукавички, куклы-бибабо, куклы для настольного театра. А для подростков более удачны инсценировки с собственным перевоплощением. Недавно узнала о таком приеме, как «Шумовой спектакль»: по сигналу рассказчика в определенных местах сюжета артисты воспроизводят звуки. Шумы могут быть голосовые, например, «зашуршали листья под ногами» – дети произносят звук «ш-ш-ш», «засвистел ветер» – произносят звук «с-с-с», или выполняются другими частями тела, например, потопали, похлопали. Данный прием позволяет участвовать в инсценировках детям с тяжелыми речевыми нарушениями, развивая у них средства невербальной коммуникации.

4. «Сочинение авторских сказок». Этот прием требует от автора определенного уровня образного мышления и словарного запаса. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся нашей школы, на первых порах мы сочиняем сказки при помощи метафорических карт «Шкатулка Доброго волшебника». Автор этого пособия – Татьяна Зинкевич-Евстигнеева. В Шкатулке находятся методические рекомендации по использованию пособия и 50 карт, первые 10 карт – это герои, остальные карты – это сказочные сюжеты. Выбирая для себя героя и сюжеты, ребенок сочиняет свою историю. Конечно, сказки, сочиненные моими детьми, незамысловаты по сюжету (чаще всего они повторяют сюжеты общеизвестных сказок), непродолжительны, иногда непоследовательны. Но среди них встречаются и «шедевры».

Мы живем в информационном обществе, реализация в котором зависит от способности к восприятию символической информации. Символическая информация закодирована в языке. Чтобы человек был востребованным в современном обществе, его надо с детства учить мыслить, выражать словами свои мысли, эмоционально включаться в жизненные позиции других и ставить себя на их место, соглашаться и спорить, фантазировать и представлять. Иными словами, ребенка надо готовить к тому, чтобы он умел реагировать на множественность и многообразие мира, т.е. у ребенка надо формировать коммуникативные умения, которые реализуются в жизни через виды речевой деятельности.

**Гимнастика мозга – ключ к развитию способностей
ребенка с ОВЗ старшего дошкольного возраста**

Трандина О. П.,

воспитатель СП «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань,

Мартынова А. М.,

педагог-психолог СП «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

Рука является вышедшим наружу головным мозгом.

И. Кант

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. По исследованиям физиологов, правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Для того чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария.

Развитием межполушарного воздействия, способствующим активизации мыслительной деятельности, занимается кинезиология.

Кинезиология, в переводе с греческого, – наука о развитии головного мозга через движение.

Задачи кинезиологии:

- развитие межполушарной специализации;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания, речи, мышления.

Кинезиология относится к здоровьесберегающим технологиям. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Применение данной технологии позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Они развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Важное условие – систематичность занятий. Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- упражнения необходимо проводить ежедневно;
- занятия проводятся утром по 10–15 минут;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- дети должны точно выполнять упражнения;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у

детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Виды кинезиологических упражнений:

- **Растяжки** нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).
- **Дыхательные упражнения** улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- **Глазодвигательные упражнения** позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.
- **Телесные упражнения.** При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
- **Упражнения для релаксации** способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Применение кинезиологических упражнений позволяет улучшить у воспитанников:

- память;
- внимание;
- речь;
- пространственные представления;
- стрессоустойчивость;
- мыслительную деятельность;
- мелкую и крупную моторику;
- снизить утомляемость;
- повысить работоспособность и продуктивность.

В случае, когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, рекомендуется перед подобной работой применять кинезиологический комплекс упражнений.

За последние годы увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья. Для данного контингента воспитанников характерны: системное

нарушение речевой деятельности, недостаточная речевая активность, которая накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы, незрелость психических процессов, пространственные нарушения, приводящие к расстройствам письменной речи (дислексии и дисграфии), расстройства в эмоционально-волевой, личностной сферах, снижение работоспособности, общая соматическая ослабленность, отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений. И как следствие – трудности в процессе усвоения школьных программ и адаптации к школе.

Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия.

Кинезиологические упражнения можно использовать как на самих коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий. Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в обучении, и решить проблему неуспешности.

Формирование речевой активности у детей с РАС с учетом коммуникативных способностей

Цыганова Т.Ю.,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г.о. Самара

В современных исследованиях понятие «Речевая активность» рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- с одной стороны, это свойство личности, проявляющееся в способности высказываться и воспринимать речь другого субъекта речевой коммуникации;
- с другой – качественно-количественная характеристика речевой деятельности.

Применительно к детскому возрасту, это понятие тесно переплетается с понятием «познавательная активность», и мы говорим о познавательно-речевой активности ребенка.

Речевая активность, так же как и познавательная, выражается:

- в увлеченности ребенка деятельностью;
- в стремлении выполнить задание;
- в проявлении самостоятельности;
- в общении со взрослым;
- в эмоциональном отношении к деятельности.

У детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в силу нарушения и искажения психического развития такие проявления отсутствуют или слабо выражены:

- речь не несет коммуникативную функцию;
- не направлена на познание;
- у большинства детей речь отсутствует.

В работе по формированию речевой активности детей с РАС основной целью является формирование речевого высказывания у ребенка с учетом его коммуникативных способностей. Логопедические занятия включают элементы сенсорного воспитания, т.к. дети лучше понимают и запоминают, если в обучении присутствует комплекс зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений.

Мы выделяем следующие этапы формирования речевого высказывания у детей с РАС:

- подготовительный;
- формирование «высказывания» в диалоге;
- формирование собственного «высказывания».

Содержание, объем, продолжительность каждого этапа зависят от уровня речевого развития и коммуникативных способностей ребенка.

Содержание работы, методы и приемы отобраны и адаптированы для данной категории детей.

Рассмотрим содержание каждого из этапов.

1 этап. Подготовительный.

- Установление и поддержание зрительного контакта как важного условия для развития навыков речи.

- Развитие способности соблюдать очередность (в невербальных играх) как важного навыка становления диалога – по очереди класть кубики в коробку, складывать пазлы, рисовать и др.
- Развитие восприятия и понимания речи (инструкции, бытовые и игровые ситуации, формирование словаря).
- Использование жестов (да, нет, указательный, дай).
- Поддержание положительного эмоционального контакта.
- Формирование экспрессивной речи (завершение этапа не у всех детей с РАС определяется сформированностью фразы, у некоторых речь отсутствует или появляются звуки и отдельные слова).

2 этап. Формирование высказывания в диалоге.

Основная задача этапа – научить отвечать на поставленные вопросы:

- репродуктивные вопросы (кто это? что это? что делает?);
- поисковые вопросы (куда? какой? где? как? и т.д.).

Если у ребенка по-прежнему речь отсутствует, это не повод с ним не общаться. В работе используются средства альтернативной коммуникации (пиктограммы, карточки, подписи), при помощи которых ребенок может ответить на элементарный вопрос, построить фразу.

Например: – *Кто это?* Ребенок выбирает соответствующую подпись.

– *Яблоко какое?* Ребенок выбирает соответствующие карточки.

3 этап. Формирование собственного высказывания.

Основная задача этапа – научить ребенка самостоятельно высказываться.

Виды речевых высказываний (озвученных ребенком или педагогом): фразы, потешки, короткие стихи, короткие тексты.

Применяются приемы с использованием жестов, опорных картинок, пиктограмм, подписей.

При работе с коротким текстом мы используем следующие приемы:

- отбор и выкладывание картинок ребенком по ходу рассказывания педагогом текста;
- договаривание слов в предложении;
- самостоятельное воспроизведение ребенком текста с опорой на картинки.

Пример. Изучение темы «Зима».

Обучение собственному рассказыванию детей на примере лексической темы «Зима»:

1. Взрослый читает текст, ребенок отбирает соответствующие картинки: *«Наступила зима. Часто идет снег. Деревья стоят голые. Дети надели теплую одежду. Зимой дети катаются на санках, на лыжах и лепят снеговика».*

2. Взрослый задает вопросы, ребенок отвечает однословно или показывает картинку.

Вопросы к тексту:

- Что наступило? (Какое время года наступило?)
- Что часто идет?
- «Стоят голые» – это про что?
- Что надели дети?
- На чем катаются дети?
- Кого лепят дети зимой?

3. Взрослый читает текст, ребенок договаривает слова в предложении: *«Наступила ... зима. Часто идет... снег. Деревья стоят... голые. Дети надели теплую... одежду. Зимой дети катаются на... санках, на... лыжах и лепят... снеговика».*

4. Ребенок с опорой на картинки рассказывает текст.

Литература:

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Методическое пособие. – М.: Гном и Д. 2004.
2. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Морозова С.С. Развитие речи у детей в рамках поведенческой терапии//Аутизм. Методические рекомендации. – М., 2002.
4. Сара Ньюмен. Игры и занятия с особым ребенком. – М.: Теревинф, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Чуканов А.Н.* Труд во благо детям и ради детей с проблемами здоровья
2. *Барышникова Н.В.* Информационно-коммуникационные технологии в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья
3. *Булькина Н.В.* Формирование учебной мотивации у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного логопедического кабинета
4. *Власова С.В.* Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога
6. *Воробьева С.В.* Применение технологий интерактивного комплекса с коррекционно-логопедической направленностью «МАГ-02» и интерактивного педагогического портала Мерсибо в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
7. *Вострякова Т.Н.* Использование ЦОР при подготовке к олимпиадам и конкурсам в коррекционной школе для детей с нарушением слуха
8. *Германова Л.В.* Деятельность педагога СКОУ по формированию здорового и безопасного образа жизни у обучающихся детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
9. *Добронравова Д.В.* О значении личностно-ориентированного подхода в
10. *Егупова Т.Ф.* Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе учителя-логопеда
11. *Еремеева И.В.* Применение интерактивных игр в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья
12. *Железнякова А.С., Овсянникова Т.А.* Пищевое поведение детей с РАС
13. *Золотухина Н.Н.* Нейропсихологический подход к профилактике нарушений письменной речи как фактора школьного неблагополучия у детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении в условиях инклюзии
14. *Зубарева К.А.* Применение нейропсихологических упражнений в коррекции дисграфии
15. *Казаева А.А., Бычков В.А.* На пути к профессии Музыкантов
16. *Кияченко Л.Н.* Логопедический клуб для родителей воспитанников младшего дошкольного возраста «Домашняя игротека»
17. *Коновалова Т.Е.* Психологические и нейропсихологические аспекты работы логопеда с родителями ребенка с ограниченными возможностями здоровья на ранних этапах взаимодействия
18. *Кочнева О.В.* Педагог-организатор и учитель музыки – помощники в сохранности детского здоровья
19. *Мантарова А.И.* Обучение детей с ограниченными возможностями в общеобразовательных школах.

20. *Махмудова Г.А., Семенова С.В.* Использование цифровых технологий в практике учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.
21. *Миropyчева Ю.С., Осипова А.С.* Современный подход в коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОНР с применением балансировочной доски и упражнений на развитие межполушарных связей
22. *Михайлинская Я.А.* Использование современных технологий в работе с детьми с ОВЗ. 3D ручка
23. *Моисеева С.А.* Экологическое воспитание детей с ограниченными возможностями в повседневной жизни реабилитационного центра (из опыта работы)
24. *Нефедова О.В., Астафьева О.В.* Развитие познавательной активности дошкольников с ОВЗ посредством художественной литературы
25. *Обидина С.В.* Визуализированные беседы как способ автоматизации звуков на этапе формирования коммуникативных умений и навыков
26. *Петрова Ю.Ю., Филиппова Н.В.* О специфике работы с детьми подготовительного класса с нарушением зрения по предмету «Сольфеджио» в условиях ДШИ
27. *Попова О.С.* О психологической готовности педагога-музыканта к рационально - позитивному общению с родителями учащихся с ОВЗ (на основе обобщения собственного опыта)
28. *Пунток О.А.* Музыка в «Доброшколе»
29. *Самойлова О.И.* «Сувенирная мастерская» как средство социокультурной абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (педагогический опыт)
30. *Советкина Д.С.* Использование педагогических технологий для детей с ОВЗ в дошкольном учреждении
31. *Соколова С.В.* Из опыта социально-педагогической поддержки семьи детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реабилитационного центра
32. *Соловьева А.А., Неустроева А.Б.* Социальная работа с детьми-инвалидами дошкольного возраста с нарушением слуха
33. *Станина О.Н.* Использование сказкотерапии при формировании коммуникативных компетенций у обучающихся с интеллектуальными нарушениями
34. *Трандина О.П., Мартынова А.М.* Гимнастика мозга – ключ к развитию способностей ребенка с ОВЗ старшего дошкольного возраста
35. *Цыганова Т.Ю.* Формирование речевой активности у детей с РАС с учетом коммуникативных способностей